

ఆంధ్రసచిత్రవార్
పత్రిక

14-10-66





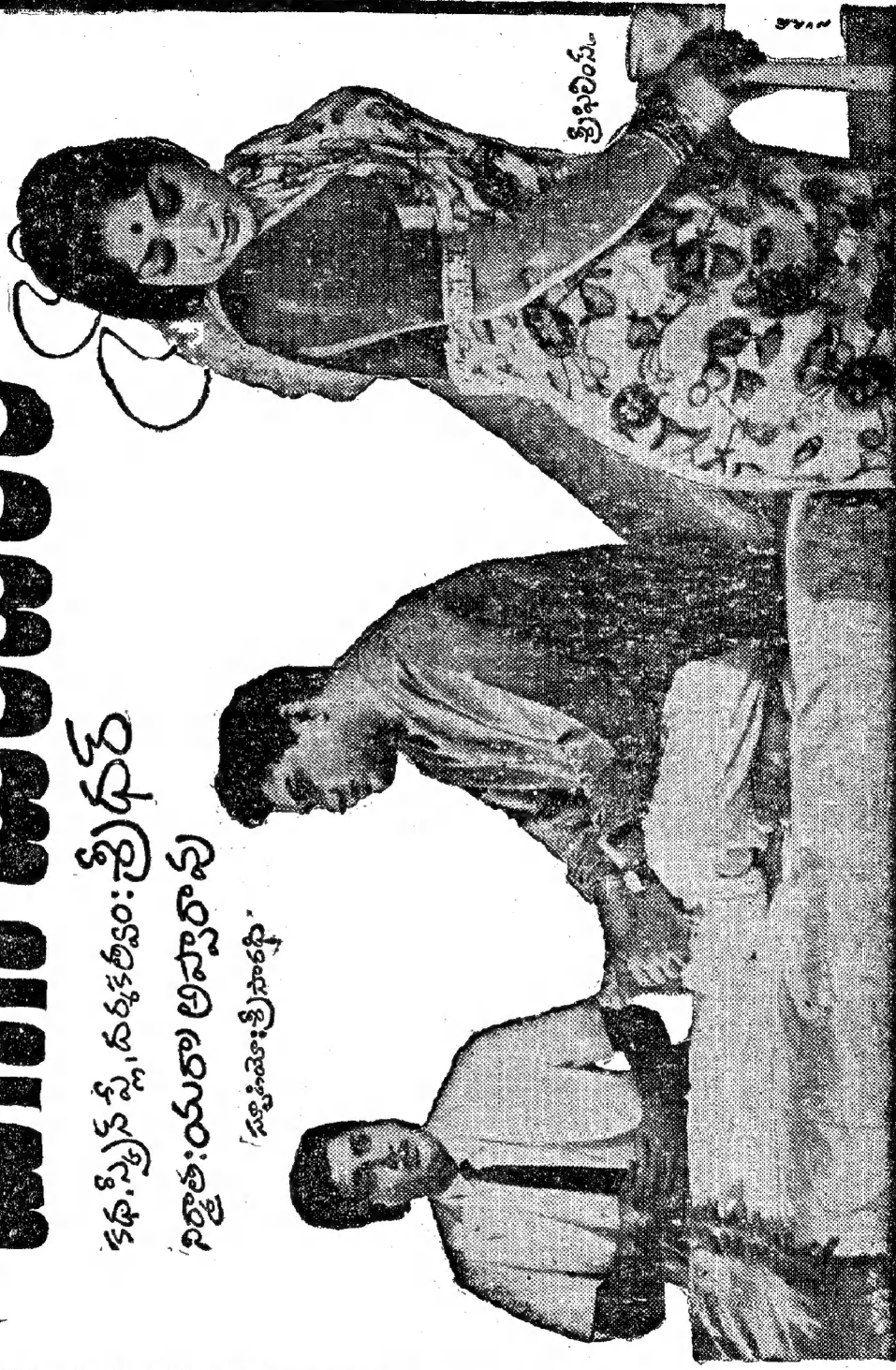
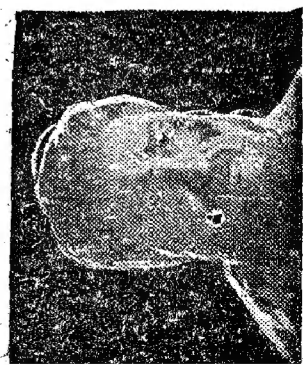
ప్రేక్షకులకు ఫిలింస్

మనసు మురితిరం

కథ: స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: ప్రేథర్

నిర్మాత: యకా అవ్వారావు

(సర్టిఫికేషన్: ప్రేసరఫ్)



కె.ఎస్.ఎస్.

ప్రేక్షకులకు



ప్రపంచ
ప్రసిద్ధి పొందిన రబ్బరు
కుటుంబ నియంత్రణ సాధనాలు

ప్రస్తుతం ఇండియాలోనే తయారు!

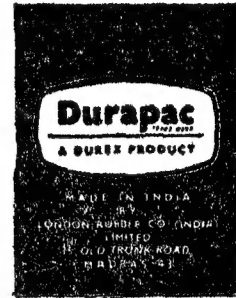
ప్రపంచం అంతా వాడ్యతగల వ్యక్తిగత భవనాగించే ముఖ్యమైన కుటుంబ నియంత్రణ సాధనాలు ప్రస్తుతం ఇండియాలోనే తయారవుతున్నాయి. అంతర్జాతీయంగాను, ప్రభుత్వవశంగాను పుష్ప వియతూల పనునరించి మూడేసిమాట్ల వరకే చేయంతవది, మీ కట్టణంలో వుంటే అన్ని ముఖ్యమైన భుజాభాలోను ద్యురాపాక్ కుంభంగా అభిమంది. భంజోషదాయకమైన కుటుంబాన్ని ప్రజాకాశాంధంగా భావించించు కోవలానికి ద్యురాపాక్ ఒక అత్యుత్తమ సాధనం.

ద్యురాపాక్ ఎన్నుకొండి-ఇది విశ్వాసపాత్రమైనది

వరకే చేయబడినది-ఎంతో సురక్షితమూ!

లండన్ రబ్బర్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్

85, పాతబ్రింక్ రోడ్, వల్లావరం, చుదరాను-43



రిజిరదర్: ఒక్కొక్కటి 20 సైజులు
3, 5 అండ్ పొడవ్ వాడకును

LMC-2-1984

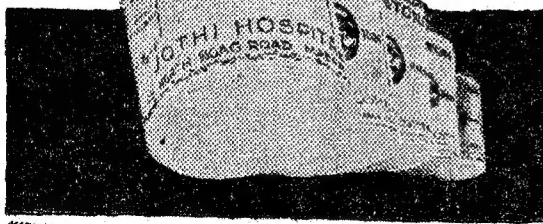
జీవన్ తోన్

రిజిస్టర్డ్ నెం. 218726



జీవన్ తోన్ ఎముకలపోగులా పున్నవారికి రావును ఇచ్చుటకు తోడ్పడును. జీవన్ తోన్ కేవలం వనస్పతి కొప్పునుంచి తయారుచేయబడినది కాని జంతువుల కొప్పునుండి మూతం కాదు. ఎంత మంచి అవరము తిన్నా ఎముకలపోగువలె బలహీనముగ వుండేవారికి జీవన్ తోన్ మంచిబలాన్ని, లావును, జరుపును ఇచ్చును. ఆకలి లేనివారికి మంచిశక్తి, శక్తినిఇచ్చును.ఇది బలహీనత, కాళ్ళచేతులు తేలిపోవుట, తలతిరుగుడు, రక్తహీనతలను పోగొట్టే, పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యమును, పుష్టిని ఇచ్చును. శరీరము ఎరుపుచు యుపొందడానికి జీవన్ తోన్ తో హోమాట్లు తీసుకోండి.ఆరోగ్యములకుకూడ జీవన్ తోన్ మంచిది. జీవన్ తోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీకు కొంత శరీర వ్యాయామము అవసరము. కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేరిన వెంటనే జీవన్ తోన్ సేవించుట నిలుపుట మంచిది. ఇతర వివరములు మందులతో పంపబడుతాయి.

వెల: 450 గ్రాములు రూ. 10 (పోస్టుచార్జీలు రూ. 3)
Dr. Lamodar, M.A.I.A.D.S. (Regd)
Dr. Vasan, Jothi Hospital,
28, North Boag Road, T Nagar,
Madras-17.



ఆంధ్రసచిత్రనా రపత్రిక

న వ ల ల పో టీ!

మొదటి బహుమతి రు.3,500

రెండవ బహుమతి రు.1,500

మూడవ బహుమతి రు.1,000

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకి మరింత మంచి సీరియల్ నవలలని అందచెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో పై పోటీని నిర్వహిస్తున్నాము. రచయిత(కు)లందరూ ఎప్పటివలె మాతో సహకరించి పై పోటీ జయప్రదం చెయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ముగింపు తేదీ: 31-12-1966

ని బంధనలు

1. పోటీకి స్వంతరచనలే వంపాలి. వంపే రచనలు తమ స్వంతమయినవేననీ, అనువాదాలుకాని, అనుసరణలుకాని కాదని రచయిత(కు)లు వ్రాతపత్రంతో బాటు హామీ పత్రాలు వంపాలి.
2. రచనలు కాగితానికి ఒకవైపునే, సిరాతో రాసిఉండాలి. 100అరకాపు (ఎక్స్‌క్రయిజు పుస్తకం పేజీకి రెండురెట్లు) పేజీలు తోపు, 300 అరకాపు పేజీలు మించి ఉండరాదు.
3. నవలలు తెలుగువారి దీనిలానికి సంబంధించి ఉండాలి.
4. వ్రాతపత్రాలు 31-12-1966లోపల మా కార్యాలయం చేరాలి.
5. వ్రాతపత్రాలు, 'సంపాదకుడు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, తంబు చెట్టి వీధి, మద్రాసు-1, కి వంపాలి.
6. కవరు మీద, వ్రాతపత్ర మొద 'నవలం పోటీ-1966' అని పుష్పలగా రావాలి.
7. పోటీలో నెగ్గని నవలలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించే హక్కు మాకు ఉంది.
8. పోటీలో నెగ్గని, ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని నవల వ్రాతపత్రాలని వీలయినంత త్వరలో, మరక్తి తంగా రచయిత(కు)లకి తిప్పివంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని ఈ విషయంలో ఎటువంటి బాధ్యతనీ వహించలేము, హామీ ఇవ్వలేము. వ్రాతపత్రంలో బాటు తగుమార్గతం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామా కల కవర్లు జతపరచటం అవసరం.
9. పోటీలో తుదినిర్ణయం సంపాదకునిదే. ఈ విషయమయి ఎటువంటి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు.
10. ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురణపూర్తి అయిన తర్వాత పుస్తక రూపంలో నవలని వెలువరించగోరేవారు పుస్తకంలో ప్రముఖంగా 'ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక నుంచి పునర్ముద్రితం' అని పేర్కొనాలి.

ఉత్తరాలు

కథలు

'కామేశ్వరి గారు రచించిన "తెల్ల నారింది" కథ చాలా బాగున్నది. యుద్ధ సుట్టులు చాలా సహజంగా రచించారు.

మేజర్ నవానీ శరీరం పెర్ఫెక్ట్‌లో తుత్తు నియంబుబోయింది. కెప్టెన్ చౌదరి స్ట్రాపింగ్‌లో బంకర్‌నే ప్రాణాల విడిచాడు. లెఫ్టినెంట్ అర్జున్‌సింగ్ మైన్ మీదకాలు పెట్టగానే కాలు విగిరిపోయింది. ఇలాంటి విషయాలు రేడియోలు గాని, పేపర్లు గానీ ప్రచారం చేయవు. అవన్ని అసహజంగా పున్నా కథ చాలా బాగుంది.

భానుమతీ రామకృష్ణగారు వ్రాసిన "అత్తగారు అంతరాత్మ" బాగుంది. వారికి నా అభినందనలు.

కుమారి సి. శకుంతలగారు వ్రాసిన "కథ తెచ్చిన వ్యధ" కూడా చాలా బాగుంది.

ఆశీర్వాదము జి. డి.

1326381: 130 కన్‌స్ట్రక్షన్ కంపెనీ, 651 డెట్, కేరాఫ్ 99 ఎ. సి. డి.

* * *

పింగళి సుశీలాదేవిగారు వ్రాసిన 'తొలగి తెరలు' కథ చాలా బాగుంది.

జి. బసవరాజు (ధర్మవరం)

వ్యాసాలు

ఈ వారం 2-9-66 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. అందుకు కారణం, ఇటీవల లండన్‌లో జరిగిన ఒక ప్రదర్శన గురించి ఎన్. వి. రామారావు గారు వ్రాసిన వ్యాసం, మన అభిమాన రచయిత శ్రీమతి ముప్పాళ రంగ నాయకమ్మ అన్నపూర్ణావారి 'పూలరంగడు'కి సంభాషణలు సమకూరుస్తున్నారన్న విషయం, దర్శకుడు అదుర్తి, నటుడు నాగేశ్వరరావు కలసి ఒక చిత్రనిర్మాణ సంస్థను నెలకొల్పారన్న విషయం సదరు సంచిక పత్రికలో ఉండటమే! కాని ఈ వారంతో మౌల్వీ నసిరుద్దీన్ కథలు అయిపోయాయనగానే మాకు 'అదోలా' అనిపించింది."

ఎన్. వి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి.

'పాగర్' జరంపురం. ●

ఆంధ్రసచిత్ర వార్షికోత్సవం

మనలోమాట

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధాగక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

అక్షరాలం 14-10-66

వారానామకం : తాదావిధ మాసం బి. మా.

సంపుటము : 59 పంపిక : 5

ప్రచురితము :

1968

ముఖ్య సంపాదకుడు :

ఇవలెంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

ఇవలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

కె. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

క్రొత్తరేఖ సమవర్తి 14-1-1966

మొదలు ఆంధ్రసచిత్రవార్షికోత్సవ చందా వివరాలు.

వార్షికదేశం

రూ. 12.50

రూ. 12.50

సంవత్సర చందా

19.25

6 మాసముల చందా

9.62

3 మాసముల చందా

4.80

ఇతరదేశాలకు

ఓడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా

32.00

అర్ధ సంవత్సర చందా

16.00

ఈ సంచికలో నవలల పోటీ ప్రకటన ఒకటి వేశాము. రచయితలూ, రచయిత్రులూ ఎప్పటివలె ఇందులో పాల్గొని దానిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము!

వీలయినంతవరకూ ప్రతి సంవత్సరం కొన్ని తేదీల సందర్భంలో కొందరు మహానాయకులమీద నిస్సారమయిన వ్యాసాలు వెయ్యకుండా ఉండటమే మంచిదని మా అభిప్రాయం. కాని, ఇంగ్లీషులో మంచి కవిగా పేరు సంపాదించుకున్న యువ రచయిత డామ్ మోరేస్, గాంధీగారిమీద రాసిన వ్యాసం ఒకటి ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఇది వివాదాస్పదం కాగలదనటంలో అతిశయోక్తి లేదేమో...

వచ్చేవారం ఆంధ్రసచిత్ర వార్షికోత్సవ పనితల ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది...

30-9-66 ఆంధ్రసచిత్ర వార్షికోత్సవ ప్రచురించిన 'నేతా కోసం' కథ అంకితం 'మమి వీడిపోయింది మా నాదగుడు పైలట్ అభిమాని గోపిక' అని రచయిత్రి శ్రీమతి డి. కామేశ్వరి శాశారు...

వచ్చేవారమే ప్రారంభం:

విషయానుక్రమణిక

మొదడుకు మేత

(వాలనాహతి)

రచన

మహీధర నల్లనీమోహన్

ముఖచిత్రం: 'హ్యూగ్ కియేజాలో' కల్పన

కథలు :

వా. వణయకథలు

— 28

అనూహ్యం

— 40

సీరియల్ కథలు:

అనుపాది

— 14

చిరుద్యోగవర్ణం (మూడవ కథ) — 22

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా.

అనూహ్యం — 4, అమర్ కార్నాక్ — 6,

హ్యూగ్ కియేజాలో — 7, చారిత్రాత్మక చిత్రాలు

చాపూత — 9, వారసం — 20, శైలి

గద్యాలు — 33, కామేశ్వరి — 35, చిత్ర

సమీక్ష — 44, సంస్కారాలు — 48, చిత్ర

చారి — 50, ఎన్. ఇం. — 56.



ప్రకాశికలు - పరిశ్రమలు

విశాఖపట్నంలో ఉక్కు కర్మాగారం సమస్య:

ప్రజల క్షేమం కోరి ప్రయోజనమైన కృషి చేయాలని కాంగ్రెసు పార్టీ కోరుకుంటూ వుంది. ఆంధ్రనాయకులు ఉక్కు ప్లాంట్ కోసం వత్తిడి చేస్తున్నారు. ఈ సమస్యను పరిష్కరించడం కోసం ఎన్నోవిధాలు అవలంబించబడ్డాయి. ఇదివరలో అంగ్లో అమెరికన్ కన్ఫెరెన్సులో మారుతూ ఈ లక్ష్యం పై చర్యకోపించి వున్నారు. ఒక భిన్నతమైన అభిప్రాయాన్ని ప్రభుత్వం ప్రకటించలేదు. రాజకీయ చర్యల గురించి విన్నికల దృష్టి విశాఖపట్నానికి ఈ ఉక్కు ప్లాంట్ నెలకొల్పేందుకు ఎక్కువ అవకాశం వున్నట్లు ప్రభుత్వం యూరప్ లో తెలియపరచి వుంది. అది కార్యరూపం ధరించే సరికి విన్నిపరిణామాలు రాబోతున్నాయో, ఎంతవరకు సమతుల్యం తెలియదు. బడవ ఎంచవర ప్రణాళికతో మొదటిరెండు సంవత్సరాలలోనే ఉక్కు ప్లాంట్ నిర్మాణం అంతా పూర్తయి రూపుదాల్చి ఉత్పత్తి ప్రారంభించినట్లు అంగ్లదేశం అశలు ఫలిస్తాయి. మనదేశ ఆర్థిక పరిస్థితి కూడా అంతంత స్థూలంగానే వుంది. ఇప్పటి ఉత్పత్తిని సాధిస్తున్న బొకార్ ఉక్కు కర్మాగారం, తదితరాలైన భిళాయ్, రూస్కీ, దుర్గాపూర్ లోని కర్మాగారాలు బాటిని విస్తృతం చేసేందుకు ఎక్కువ కేటాయింపులు జరిగే వున్నాయి. మారుకోట్ల రూపాయలకు మాత్రమే కొత్త ఉక్కు కర్మాగారం పరిమితమై వుంటుంది. మిలియన్ టన్నుల ఉక్కు కర్మాగారానికి ఈ కేటాయింపు చాలనే చాలదు.

విశాఖపట్నంలో ఉక్కు కర్మాగారాన్ని స్థాపించడం విషయంలో ప్రభుత్వం త్వరలో ఒక ప్రకటన చేయాలని ఈ సరుణంలో ఆంధ్రనాయకులు పట్టుబట్టాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఈ ప్రణాళికలో విశాఖ పట్నంలో ఉక్కు కర్మాగారం చోటు చేసుకోవాలి. అందుకు ఇప్పుడే గట్టి ప్రయత్నం చేయాలి. చేయి జారితర్వాత విచారించే ప్రయోజనమేమీ వుండదు. అంతే కాకుండా ఆంధ్రదేశాన్ని పారిశ్రామికీకరణం చేయ

డానికిగాను మారుకోట్ల రూపాయలు, ప్రణాళిక కేటాయింపులను ఆంధ్ర నాయకులు పరిశీలించాలి. ఈ విధమైన కేటాయింపు ఆంధ్రప్రాంతాన్ని పారిశ్రామికం చేయడానికి, తద్వారా నిరుద్యోగ సమస్యను చక్కబరిచేందుకు దోహదకారి అవుతుంది.

బడవ ఉక్కు కర్మాగారం విషయం ఆలోచించినట్లయితే ఆంధ్రను పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చేసే లక్ష్యంపై మారుకోట్ల రూపాయల కేటాయింపుతో సంతుష్టి చెందినా ఫరవాలేదు. ఒకవేళ విశాఖపట్నంలో ఉక్కు కర్మాగారం విషయం ప్రకటించబడినా ఆ మారుకోట్ల రూపాయలు నాలుగో ప్రణాళికలోనే ఖర్చు పెడతారు అనుకోవడం పొరబాటు. ఉక్కు కర్మాగారం స్థాపనతో మనం చాలవరకు పురోగమిస్తామనడం నిజమే. అయినా, అదే ప్రధాన లక్ష్యంగా కాకుండా ప్రాంతీయవారి అభివృద్ధి పథకాల కోసం పారిశ్రామికీకరణం కోసం నియమితమైన కేటాయింపును గురించి కూడా మనలో మనం ఒకపారి ఆలోచించుకోవడం కూడా మంచిది. బొకార్ ఉక్కు కర్మాగారం ఈ విషయంలో మనకు చక్కని పాఠం చెప్పగలదు.

విన్నికల తర్వాత కాంగ్రెసు పరిస్థితి

రాబోయే సారాంశం విన్నికల తర్వాత కూడా ప్రభుత్వ కార్యాలయాలపై కాంగ్రెస్ జెండా ఎగురుతుందన్నమాట తథ్యం. అంతే, ప్రజల్లో కాంగ్రెసు వరసతి బాగా వుందనిగాని, కాంగ్రెసు మీద ప్రజలకు అమితమైన అభిమానం వుందనిగాని చెప్పడానికి వీలేదు. మరో బలమైన ప్రతిపక్షం లేకపోవడమే దీనికి కారణం. ఎల్లప్పుడూ ప్రజాపాలిత రాజ్యాల వలె మనదేశంలో పటిష్టమైన ప్రతిపక్షం లేదు. ఉన్న ఒక్క కమ్యూనిస్టు పార్టీలో కూడా అనేక చీలికలున్నాయి. సోషలిస్టులుగాని స్వతంత్ర వర్గాలుగాని అంతమాత్రంగానే వున్నాయి. ప్రతిపక్షాలన్నీ సమైక్యమై ఒక త్రాట మీద నిలబడితే తప్ప కాంగ్రెసుకు అవకాశం వుండే లేనేలేదు. జైహింద్ మహారాజ్

గాయత్రీదేవి స్వతంత్ర పార్టీ సభ్యురాలైతే, బికనీర్ మహారాజా ఇండిపెండెంట్ సభ్యులు. ఇలా వుంది ప్రతిపక్ష పరిస్థితి.

వచ్చే విన్నికల తర్వాత రెండువిధాలైన మార్పు రావడానికి అస్సారముంది. అది, లోక్ సభలో కాంగ్రెసు బలగం తగ్గిపోవడం ఒకటి, ఇప్పటి కేంద్రమంత్రి వర్గంలోని మంత్రులు తగ్గింపబడడం రెండవది.

మరో సత్యమేమిటి అంటే, మొరార్జీ దేశాయ్ గారు మళ్ళీ కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకత్వానికి నిలబడడం. మరోసారి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ నెగ్గుతుందా అనేది ఒక సరిక్ష్ట పార్టీలోని వివిధ వ్యతిరేక శక్తులవల్ల శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ బలం తగ్గడానికి అవకాశం వుంది. మొన్నమొన్నటి పార్లమెంటు సమావేశంలో కూడా ఆమెకుగాని ఆమె ప్రధాన సలహాదారులకుగాని తగినంత ప్రాపు లేకపోయింది అనేమాట ఆధార రహితమైందేమీ కాదు. మధురాలివారే గారు నిర్వహించిన పాత ఇంతుకు పరిష్కరించడం వారణాశి, కొత్త పార్లమెంటులో కూడా ఈ డాక్ మరంతగా విజృంభింస్తుంది అనుకోవడం బేసిబబు కాదు. ఇప్పుడున్న పరిస్థితిని బట్టి లోక్ సభలో ముఖ్యమంత్రిల ప్రభావం కూడా అధికంగా వుండడానికి కూడా మరింత అవకాశం వుంది.

ఇప్పుడు కాంగ్రెసు ఎదుర్కొనబోయే మరో తీవ్రమైన పరిస్థితి ఒకటి దీర్ఘమైతే, ఇప్పటి ప్రభుత్వ స్వవహారాలని పరిశీలించి చూసినట్లయితే, ఈ విధానాన్ని బట్టి రెండుమూడు రాష్ట్రాలు ప్రతిపక్షాల వరం అయ్యేందుకు అవకాశం వుంది. ఆ రాష్ట్రాలు కమ్యూనిస్టు వర్గానికిగాని స్వతంత్ర వర్గానికి గాని అర్హతను పుతాయి. నేటి కేంద్ర ప్రభుత్వం యొక్క పక్షపాతం, కొంతవరకు జాత్యభిమానం, యిటువంటి చీలికలకు కారణమవుతూ వుంది. ఒక విధంగా ఇటువంటి వేర్పాట్లు జరిగితేనేగాని కాంగ్రెసు పరిపాలనలోని లోటుపాట్లు బయటపడవు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎప్పుడో చెప్పారు, క్లిష్ట పరిస్థితుల వెదుర్కొనలసిన సమయం వస్తున్నదని. నేటి ప్రభుత్వ పాలనను పరిశీలించుకు రేపు

కాబోయి ప్రతిపక్ష సాంస సంకరము
 వృష్టింతు కాగందో మాద్దాం!
 నూనె శుది కర్మాగారాలు
 విదేశీ సహాయం:
 మద్రాసులో అణుశక్తి కేంద్రానికి శేషులు డా. హోమీ భాభా. కాసి, భారత్

న్యూఢిల్లీలేఖ

ప్రాముఖ్యత ఆర్థిక సహాయం సంపాదించి
 పెట్టడంతో కృతకృత్యులైనారు కీర్తి

కాల్గేట్ పర్ఫ్యూమ్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ తో మీ శిరోజముల నిజసౌందర్యమును చూపించండి



అక్షరాది కుటుంబములలోని వ్యక్తులు పూర్వము చేసే ముందు
 కాల్గేట్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ తో తమ మునుపటి మరియు
 తోటములకు ప్రత్యేకంగా మెరుగు చేయబడ్డాయి. తమ శిరోజము
 ఒక్కగా, బాతుగనగా, విగదిగనగాను ఉండుటలో తహకీలు ఈ
 మరలేదని వాదించుచున్నారు. దీని ప్రత్యేకమైన పరిమళము మీకు
 సువోరణకముగా శుభించును... కాల్గేట్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్
 తోటాంది తెలిపించిన పరిమాణ ఆస్వాదకరంగా ముఖించు
 కండి ఆస్వాదకరమైన పరిమళము మీ కుటుంబముతో
 అందరికీ చక్కగా చెప్పుతుంది.



కాల్గేట్

పర్ఫ్యూమ్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్

ఇప్పుడు

కాల్గేట్ పర్ఫ్యూమ్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్

మీ శిరోజములకు మరియు ముఖములకు ప్రత్యేకంగా మెరుగు చేయబడ్డాయి. తమ శిరోజము ఒక్కగా, బాతుగనగా, విగదిగనగాను ఉండుటలో తహకీలు ఈ మరలేదని వాదించుచున్నారు. దీని ప్రత్యేకమైన పరిమళము మీకు సువోరణకముగా శుభించును... కాల్గేట్ కేస్టర్ హెయిర్ ఆయిల్ తోటాంది తెలిపించిన పరిమాణ ఆస్వాదకరంగా ముఖించు కండి ఆస్వాదకరమైన పరిమళము మీ కుటుంబముతో అందరికీ చక్కగా చెప్పుతుంది.



ప్రభుత్వం అన్నది, ఈ అణుశక్తి కేంద్రాన్ని
 తెనడా వారి సాంకేతిక సహాయం మీద
 నెలకొల్పుతామూ అని ప్రాముఖ్యత అందుకు అంగీకరించలేదు. అందుకా ప్రతిపాదన వీగిపోయింది.
 పెట్రోలియం మంత్రిత్వశాఖ సందు
 చేసుకుని ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించు
 కున్నది. హార్లియా నూనె బుద్ధి కర్మాగారం
 స్థాపించడం కోసం 2.5 మిలియన్ల విదేశీ
 ద్రవ్యాన్ని ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం నుంచి
 కోరింది. ఈ నియమిత భాగ వాదంతో
 మద్రాసును ప్రక్కకు నెట్టి బెంగాలు
 ఫలితాన్ని సాధించుంది!

ఈ విషయంలో మనకు కొట్టొచ్చి
 నట్టు కనిపించే దేవుంటే శ్రీ పి. ఆర్.
 వాయక్ అణమాయపిల్ పెట్రోలియం
 మంత్రిత్వశాఖ యొక్క ఉత్సాహమైన
 కృషి. హార్లియా కర్మాగారం నూనెబుద్ధి
 కోసమే ప్రత్యేకింపబడకుండా ఎరువుల
 ఉత్పత్తి కేంద్రంగా కూడా పరిగణింప
 బడుతుంది. ఇటువంటి ఏర్పాటు అన్నామూ,
 బీహారు, గుజరాత్, కొచ్చిన్ లలో గల ఏ
 రిస్కెనరీలలోనూ లేదు. దీనికి కారణం
 అపరిమితమైన 'నెఫ్తా' సమస్య. ఇండియన్
 ఆయిల్ కార్పొరేషన్ లు చెందిన శ్రీ యన్.
 యన్. కాశ్యప్ ఈ 'నెఫ్తా' సమస్య నూనె
 సర్దిశమల అభివృద్ధికి అటంకమై వుండ
 న్నారు. ఇది త్వరలో అరవై వేల టన్నులకు
 పెరిగే అవకాశం కూడా వుందని ఆయన
 అన్నారు. గుజరాతులోని పెట్రో రసాయి
 నిక మిశ్రపరిశ్రమ ఉత్పత్తి సకాలంలో
 ప్రారంభించని కారణంగా 'నెఫ్తా' మిగులు
 ఏర్పడిందని ఆయన అన్నారు. కొన్ని అడ
 ర్శాల మీద నిలబడ్డ చండిత కె. డి. మాల
 వీయ మంత్రిత్వం ఈ పరిశ్రమకు కావల
 సిన సాధనసామగ్రిని అందిస్తారేమోయిందని
 ఋజుపవుతూనే వుంది. అమెరికా వ్యాపారం
 మనదేశంలో విపరీతంగా అభివృద్ధి
 చెందుతూ వుంది. ఇప్పటి ప్రభుత్వ ప్రయో
 వేటు రంగాలు ఇందుకు తోడ్పాటు. ఇటీ
 పలి పరిశీలనల ద్వారా తేలుతనదేమిటి
 అంటే, ఈ 'నెఫ్తా' సమస్య ఏ యితర
 రాజ్యాల అవసరం లేకుండా మనకు మనమే
 పరిష్కరించుకో గలమూ అని.

భారత భాగ్యవిధాత బాపూజీ

డామ్ మొరేస్

వేరొకవిధంగా చూస్తే ఆయన పుర్వాశ్చయంలో మరణించారని చెప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే 1948 నాటికి ఆయన జీవితంలో సాధించాల్సిన పని పూర్తి అయింది. ఆయన నడిపించిన జాతీయ పురస్కారంలోని పిన్నవయస్కులు ఆయనను రాజకీయవేత్తగా విగణించబటానికి బదులు పవిత్రమైన స్వేచ్ఛా విప్లవంగా మూడవారంబించారు. రైతులను మోసం చేసేవారిని వెళ్ళగొట్టే భూస్వాముల ఇళ్ళలో, అప్పులుంటున్నవారి కార్యాలయాల్లో, పాపభీతిలేని వంతుల దుకాణాల్లో హిందూ దేవుళ్ళ పటాల ప్రక్కన ఈ వృద్ధుని ఛాయాచిత్రం వేలాడుతూ వుంటుంది. ఆయన అప్పట్లోని తెచ్చిపెట్టే రక్షణకుగా తయారైనారు. మూఢ విశ్వాసంతో ప్రజల ఆయనను స్మరింపడంతో వుండుకుంటున్నారు. ఆయన పేరును పవిత్రత వేదజల్లనామంగా బాప్తున్నారు. ఆయన పేరు ఎంతోపుజ్యలంగా ప్రకాశిస్తున్నది. కాని ఆయన చూపించిన మార్గాన్ని ఎవరూ అనుసరించుట లేదు. ఆయనకు అత్యంత సన్నిహితులైన శిష్యుడు నర్సియ (శి వేల్చూ కూడా గాం

ధీజీ మార్గాన్ని అనుసరించలేదు. గాంధీ మరణించిన తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలకు ఇటువంటివరిస్థితులలో గాంధీ పించేవుండేవారో అలాగే మరీ రాజకీయ విర్లయాలను తీసుకుంటున్నారా, వాటిని ఆచరించే పెరుతున్నారాని ప్రశ్నించగా శ్రీవేల్చూ 'లేదు' అని ముక్కునకి ఇచ్చితంగా జవాబిచ్చారు.

గాంధీ మధ్యభారత్ లోని 'పేరు ప్రఖ్యాతులులేని ఒకచిన్న సంస్థానం కతియవార్ లో' జన్మించారు. ఆయన స్థానిక 'వ్రధాని' పుత్రుడు. తన తండ్రిని గురించి ఆయన యిలా వ్రాశారు. "ఆయన తన వారిని ప్రేమించేవారు." పత్వానికి కట్టుబడి వుండే వారు. ధైర్య సాహసాలు, పురాణబుద్ధికల వ్యక్తి కాని ఆయన ముక్కుపి. కొంతవరకు ఆయన ఇంద్రియ లోలుడు కూడా అని చెప్పుకోవచ్చును. "గాంధీజీ ఆతండ్రికి పుట్టిన కొడుకే. సనాతన హిందూసంప్రదాయాన్ని అనుసరించి వడమూడుసంవత్సరాల వయస్సులో ఆయనకు కమూరిబాబుతో వివాహం జరిగింది. ఆమె ఆయనయందు ఎంతో విశ్వాసాన్ని కనబరిచేది. ఆయన జీవితంలో చాలా రోజులపాటు

ఆమె ఆయన సహచారిణిగా వైరాగ్యాన్ని అనుభవించి దేమో అనిపిస్తున్నది. "భర్తగా అధికారాన్ని నెలాయించటానికి నేను అట్టే రోజులా ఆగలేదు." అని గాంధీచెప్పారు. ఆయనకు ఆమె అంటే అసూయ వుండేది. కావూంధుడైన భర్తగా వుండేవాడనని ఆయన చెప్పుకున్నారు. కస్తూరిబాయికి వదుపు నేర్పాలనుకున్నారు కాని భోగలాలనత్వం తనకు తీరిక లేకుండా చేసేదని ఆయన చెప్పారు. ఆయన 18 వోరన సంవత్సరంలో ఒక పంపుటన జరిగింది. ఈపంపుటన ఆయన జీవితంపై లీవ్రమైన ప్రభావాన్ని చూపించింది. జువట్లో ఆయన తండ్రికి చాలా జబ్బుగావున్నది. గాంధీతండ్రికి కాళ్ళుకట్టి ఆయనకు బాధ అగ్గించేవారు. ఒకనాడు ఆయన ఈసనని తన పినతండ్రికి అప్పగించి పడకగదికి పరుగెత్తారు. అక్కడ ఆయన భార్య నిద్రపోతూవున్నది. "వేసుఅక్కడ వుండగా అవిడ ఎలా నిద్రపోతుంది? నేను ఆమెను లేపాను" అని గాంధీవ్రాశారు. కొన్ని వివిధాల తర్వాత ఒక వాకరువచ్చి తండ్రి మరణించి పట్టు గాంధీకి విన్నవించాడు.



1944 సెప్టెంబర్ 29 న మార్కాట్ జరిగిన సంస్థాన ప్రజాసంఘం సమావేశంలో పాల్గొన్న గాంధీజీ, శంకరాచార్య, సర్దార్ వల్లభ్ బహదూర్, అధ్యక్షత వహించిన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, రాజేంద్ర ప్రసాద్ మొదలయినవారు.

ఈ ప్రకారం ఇంకా సంవత్సరాల్లో గాఢి
మెచ్చునట్లు ఎదిగేంది. ముందు 1906లో
ఆయన ఇండియానాకిని విడిచిపెట్టి బ్రహ్మ
చక్రాన్ని అవలంబించడానికి ప్రతిపత్తుకున్నారు.
అత్యంత ఆయన ఆన భార్యతో సోదరితో ఏనా
ఫ్రాటాలో అలా వుండేవారు. ఆయన ఈ ప్రతిపత్తు
తీసుకున్నాడని ఆమె ఇంకా చిన్నదే. ఆమె ఏమి
యంతో అటు క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తూవుండ
విన ను అనుమానం ఆయనకు రాలేదు. తన అల్లు

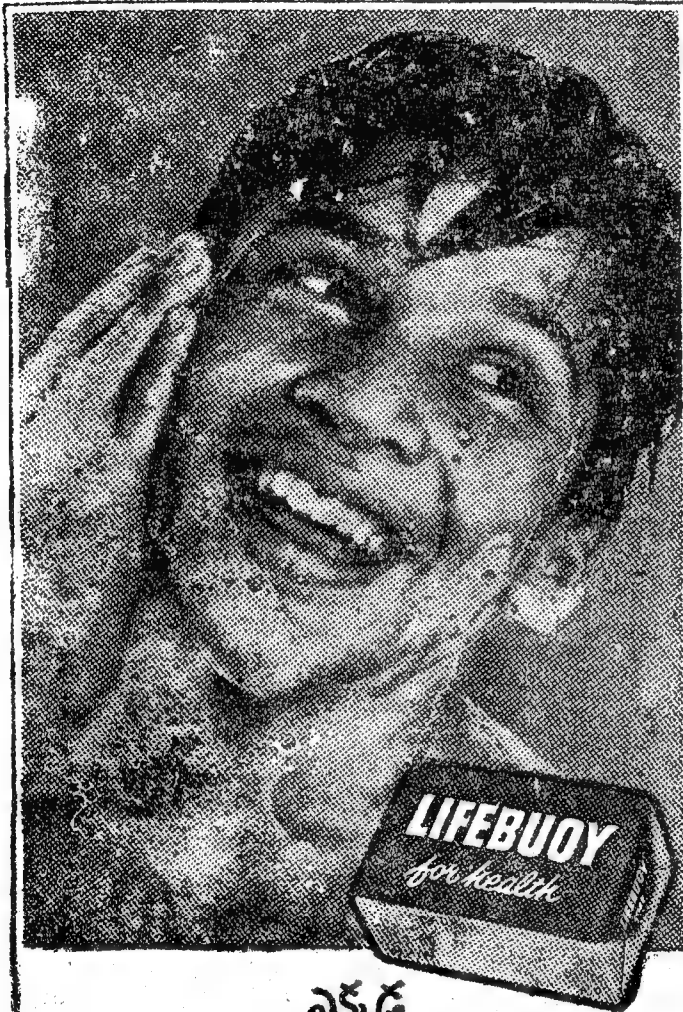
బాపూ జీ

కథలో ఆయన ఇటువంటిదే మరొక విచిత్రమైన
పురంతాన్ని పోషించారు. ఆయన తాను నుం
దేస్తే తనకుంటానికి దబ్బు చెందేట్లు జీవితభీమా
పట్టాను తీసుకున్నారు. తర్వాత ఆయన ఈయన
యన్ను ఎత్తేశాడని ప్రకటించారు. "ఏకానికి
అనలా గడ్డుకుడు భవంతుడు. వాణివిరాన్ని తీసు
చే వేదనాభార్య, పిల్లలు తను కళ్ళపై తాను

నింజడకుండా చేశాను."

ఇటువంటి కథలు మరికొన్ని వున్నాయి. వీటిని
ఆయన తన ఆత్మకథలో అతినిరాసంబరంగా, హాస్యా
నికి తావు యివ్వకుండా వివరించారు. ఒకసారి
కన్నూరిబాబుకి జబ్బువేసింది. ఆమెకు పుష్టి తన
మైన అనారోగ్యం యివ్వాలివుంది. ఆమెకు గోపాంపల
కలిపిన తేనెటిని యివ్వాలని వైద్యుడు చెప్పాడు.
అప్పటికి గాంధీజీ శోకావధిగా వినోదపోయారు.
కన్నూరిబాబుకి ఆ మూసపోదాన్ని యివ్వటానికి
ఆయన అంగీకరించలేదు. వైద్యుడు దానిని యివ్వక
తప్పుదని గట్టిగా చెప్పినంతే గాంధీజీ ఆమెను అవైద్యుని
అన్నాడని అంటే తీసుకుని వెళ్ళి పోయారు. దీనితో
ఆమెకు ప్రాణాలు పోలేమని అంతవని జరిగింది.
కాని గాంధీజీకి ఇచ్చితమైన విశ్వాసాలు వుండేవి.
ఆయనకు ఒక విషయం పూర్తిగా మంచిదిగానే
తన పూర్తిగా చెడ్డదిగానే కనబడేది.
ఈశక్తి అయిన చిన్నతనంతోనే బైట వడ్డది.
బాలిగా వున్నప్పుడే ఆయన సిగరెట్లను అలాంటి
చేసుకున్నారు. సిగరెట్లు, కోవలూనికి తండ్రీదగ్గర
నుండి దబ్బులు కాజేసేవారు. తర్వాత ఆయన ఈ
విషయాన్ని తలపోసుకున్నప్పుడు ఆయనకు తాను
మనవరాదాన్ని చేసినట్లు అనిపించింది. విషయం
అత్యంత ముఖ్యమైనదిగా ఆయన అనుకున్నారు.
తర్వాత యువకుడైనాక ఆయన వ్యాయోగోస్తాన్ని
అభ్యసించడానికి భార్య కన్నూరిబాబు స్వదేశంలో
విడిచిపెట్టి ఇంగ్లండు వెళ్ళారు. అక్కడ ఆయన
ఇంగ్లండు వారిరున్నతలను చేసుకున్నారు. ఇంగ్లండు
స్త్రీలను తనతో ఏకాదర్శ తీసుకువెళ్ళారు. ఈవని
అన్నీ ఆయనతో తిరిగి వచ్చేవాళ్ళని కలిగించాయి.
తాను గొప్పదేరాన్ని చేసినట్లు ఆయన భావించారు.
ఇదంతా ఇంచుమించు విమూర్తంగా, ఆయనకు
బోర్తిగా హాస్యం అంటే గిట్టనట్లు కనబడుతుంది.
కాని విచిత్రం ఏమిటంటే విద్యార్థమైన దానిని
ఆయన వివరితంగా చెప్పించుకుంటారు. ఏనా
దంబరమైన హాస్యాన్ని అప్పగించే కత్తి ఆయనతో
చాలా వున్నది. ఈశక్తి బాలు, ఆయన పాపశీలి—
వీటితో ఆయనకు, మహామునుషకు సోలిక కనబడు
తున్నది. అనేకులు ముఖంగా బీసినెట్లూనికి చెడ్డవని
వైనా మంచిదే అని పరిపెట్టుకుంటారు. గాంధీజీ అలా
పరిపెట్టుకోలేదు. మహామునుషులు పరిపెట్టుకోలేదు.
గాంధీ ఒక సాధువు, ఒక పునిధ్యాయుడు, ఆయన
రాజకీయాల్లోకి రావటం రాజకీయరంగంలో ప్రమా
దకత్తు జరిగిన వంతులు.

19వ శతాబ్దం పూర్వాయోగికి ఆయన దక్ష
బాప్రికాలో న్యాయవాదిగా పనిచేస్తున్నారు. అక్కడ
బోయర్ యుద్ధం ప్రారంభమై నప్పుడు ఆయన
ఇండియన్ అండ్ న్యూస్ పేపర్స్ నిర్వాహకులైనారు.
ఇది ఉధృత వక్తా అను పేరిట క్లిష్టంగా ప్రకటన
చేసే చేసింది. మరికొంత తానంటే బోర్తిగా గిట్టదో
వారిని అక్కడనే సేపు గాంధీకి వుండేది. అది ఆయన
యొక్క ప్రత్యేకత. ఈవిధంగా ఆయన ఇంగ్లండ్
స్వల్ప మై త్రిని పంపించారు. అప్పట్లో కూడా
రక్షిణాఫ్రికాలో బ్రిటిష్ వారు, బోయర్లు
వర్గ విచక్షణ చూపిస్తూ వుండేవారు. అట్టి పరిస్థితు
లలో గాంధీ క్రైస్తవ గురువు ఏ వస్తే తే చేసి వుండే
వాడో అవనిని చేస్తూ వచ్చారు. ఒకవేలంవార
కొడితే ఆయన మరొక వేలంను చూపించేవారు.
అంతకంటే ప్రేమతో తన వాళ్ళాన్ని అందించే
వారు.

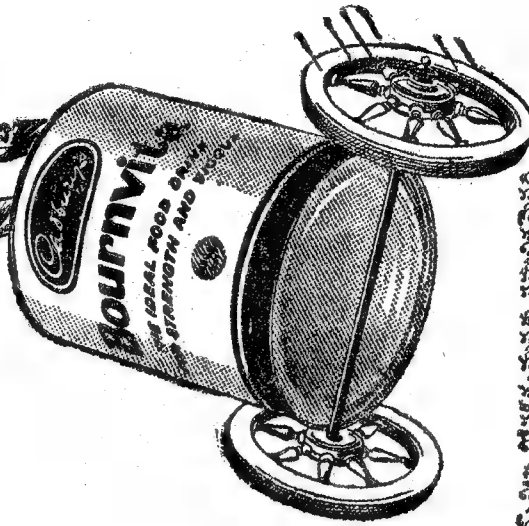


ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బాయ్ షాపునను మీది అత్యంత ఆరోగ్యవంతమైన హాట
కాంబోను, లైఫ్ బాయ్ అత్యంతమైన నమ్మక వంద వంద అన్ని
అన్నింటికీ అలా అన్నింటికీ అన్నింటికీ అన్నింటికీ.

లైఫ్ బాయ్ మారికెట్ గొడ్ ములను కడిగి వేస్తుంది

బలము పులియిల్ల శక్తి కోసం!



కోకో విటా. బోషకత్వమునకు నమూనామైనది.
 శరీరములు మరియు దీప్యతను ఇంపరచుటకు ప్రోత్సహి.
 బలము మరియు శక్తి కోసం కాకావైదేబి. ఎముకలమీ
 దృఢముగా చేయుటకు అవిన లవణములు మరియు అలోగ్యమునకు
 అతి ముఖ్యమైన విటమిన్లు మీకు లభించును. కోకో విటా
 కాయాదు చేమకోవడం మరియు మరియు అది కుమిగా కూడా మందున!

కోకో విటా

కెనెడా/బి.ఎ. 29

బడ్డ దానికేసింది అయిన కాలేగము పార్టీకొద్దా కలచిస్తే నిమగ్నమై పోయారు. కేంద్రబిడ్డతో పట్టుబట్టడై వచ్చిన యువకుడు జవహర్ లాల్ నెహ్రూను ఆయన కలుసుకున్నారు. ఆ రోజుల్లో ఆయన కాంగ్రెసు పార్టీ (ఆంగ్లేయుడు చచ్చిపోని ప్రిన్సిపాడు.) ఏమని విశ్వసించేదో దానినే తాను కూడా విశ్వసించారు. బ్రిటిష్ వారి పాలన క్రింద భారత్ స్వయంపాలనకు కృషిచేయాలని కాంగ్రెసు పార్టీ భావిస్తున్నప్పుడేది. గాంధీ రైతులమధ్యకు వెళ్ళి తన కృషిని ప్రారంభించారు. ఆయన వారి దైన్యవస్థను చూశారు. వారిని ఈ దైన్యవస్థ నుండి పైకి లేపాలన్న ఉద్దేశంతో ఆయన గ్రహించు కున్నారు. వారి ఉద్బరణకు కృషిచేస్తూ ఆయన అనేక సంవత్సరాలు గడిపారు. ఈ కృషితో ఆయన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం చేతిలో పలవళ్ళారు ఆకాశం గాల్చి పొందారు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం జాతీయ ఉద్యమాలను తన ఇనుపకాళ్ళ క్రింద నలికితేయటం ఆయన చూశారు. పూర్తి స్వతంత్ర్యాన్ని తెచ్చుకోవటం ఒకటే భారత్ కు శరణ్యమని, బ్రిటిష్ వారిని దిష్టమించుకోవాలని ఆయన నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ విధంగా ఆయన దేశానికి దాస్యాన్ని విడిచిపెట్టడానికి సుదీర్ఘమైన కాలం వెంట ప్రయత్నం చేయటం ప్రారంభించారు. మళ్ళీ ఆయన అనేక సంవత్సరాల పాటు ఖైదులో ఉన్నాడు. ఆ తరువాత కూడా ఆయన తన దేశం ఎలా పుండా లని తనవుద్దేశమో దానిని మరికొంత స్పష్టంగా రూపొందిస్తూ వచ్చాడు. సూక్ష్మంగా సెప్పుకోవాలంటే ఆయన రాజకీయ పద్ధతులు ఆయన నైతిక పద్ధతుల అంత సూక్ష్మమైనవి. ఒకసారి బ్రిటిష్ వారు పుష్పమిద సన్ను చేశారు. ఇది భారతీయ రైతులకు మోయలేని భారం. గాంధీ వెంటనే స్వచ్ఛంద సేవకులను ప్రోత్సహించి గుజరాత్ లోని ధాండి బినికి వారిని నడిపించారు. అక్కడ ఆయన పీడికెడు సముద్రపు పుష్పను చేతిలో తీసుకున్నారు. వెంటనే అధికారులు ఆయనను అరెస్టు చేశారు. ఆయన అరెస్టుపై చెలరేగిన భగ్నవాదం బ్రిటిష్ లో ఆయనకు పలువురి సానుభూతిని సంపాదించి పెట్టింది. ఇది సూక్ష్మమైన ధర్మకాని కుతాగ్ర బుద్ధితో చేసిన పని.

ప్రచీన కాలంలోని భారతీయ మునుల మాదిరిగా ఆయన కొన్ని రోజులపాటు ఎవన ప్రత్యాపింటే వారు. ఆయన అతి నిరాడంబరంగా జీవించేవారు. తక్కువగా తినేవారు. తక్కువగా విద్రవీయవారు. రోజు ప్రార్థనా సమావేశాలను జరిపేవారు. ఈ సమావేశాల్లో హైందవ ప్రార్థనలతోపాటు ముస్లిం, క్రైస్తవ ప్రార్థనలు కూడా జరిగేవి. అన్ని మతాలు ఒకటే అని ఆయన భావించేవారు. నా చిన్నతనంలో ఒకసారి బోంబాయి సమీపాన టీబిలో జరిగిన ఇటువంటి సమావేశానికి నన్ను నా తల్లితండ్రులు తీసుకెళ్ళారు. మహాత్మా డాక్టర్ మధ్య వేదికపై కూర్చున్నారు. క్రైస్తవులు తెల్లని దుస్తులు వేసుకున్నారు. ఆయన వంటి మీద గోచిగుడ్డ తప్ప ఇంకెంత లేదు. సూర్య స్త్రయం వేళ ఆయన కాంక్ష విగ్రహంలా కనబడ్డారు. కనుబొమ్మను కాని కండరాన్ని కాని కడిగించకుండా ఆయన నిశ్చలంగా కూర్చున్నారు. ఆయన వంట తనకే దీక్షగాచూసి వేసు చూచాన్న

బాపూ జీ

గారి వైపుకు తిరిగి “నాన్నా! ఆయన బ్రతికే వున్నారా?” అనడిగానట. ఆయన బ్రతికేవున్నారు. నేను ఆయనకు ఒక బిల్డాయి వందు యిస్తే ఆయన నా బుగ్గ నిమరుతూ అది తనకన్నా నాకే ఎక్కువ కావాలని వుంటుందని చెబుతూ దానిని తిరిగి నాకు యివ్వటం నాకు యిప్పటికీ జ్ఞాపకం. ఎన్నికల సమయం వచ్చినప్పుడల్లా నోట్ల పిల్లలను ముట్టి పెట్టుకునే రాజకీయ వేత్తల మాదిరిగా కాకుండా ఆయనకు పిల్లలంటే నిజమైన ప్రేమ వున్నది. ప్రార్థనా సమయంలో ఆయన పూర్తిగా జీవించి వున్నారని చెప్పటానికి కూడా లేదు. రోగ లక్షణ కౌన్సెల్ జూరల్ లైన నా తల్లి ఆయన రక్తాన్ని కొద్దిగా గాఢ పతలం పైకి ఎక్కించి వుంచింది. ఈ విషయాన్ని విన్న ప్రజలు, అతి సామాన్యులు, నిరుపేదలు, వినాదో మరణించిన సాధువు కాలను ద్రుంలో వేసివుంచి భద్రపరిచినప్పుడు ఇటు రైతులు దానిని చూడటానికి ఎలా గునికూడతారో అలా గాఢ పతలం పైకి ఎక్కించినప్పుడు గాంధీ రక్తాన్ని చూడటానికి వెళ్ళి దూతలనుండి వచ్చేవారు. ప్రజల హనములలో సున్నీ రిఫా నిలబడి పోయే శక్తి గాంధీకి వున్నది. ఆయన సంపత్తికాన్ని ప్రసరింపజేసేవారు. ఆయనలో ఆత్మానుభూతి ప్రేమ వుండేది. ఇప్పటి ప్రజలను సత్కారానికి తీసుకువేళాయి. ఆయన మర్మ్యంపై వారు నమ్మలేక పోయారు. ఆయన డబ్బు, డెన్. అడన్ కవి పద్యాలను ఎప్పుడూ పదివి పుండకి పోవచ్చును కాని ఆ కవి ఆకాశానంతో కాకుండా నిరాకాశానంతో వ్రాసిన ‘మనం ఒకరి నొకరం ప్రేమించుకోవాలి లేదా మరణించాలి’ అనే వాక్యానికి ఆయన చిహ్నంగా నిలబడ్డారు.

ఆయన మర్మ్యం. ఆయన మరణించాడు. ఒక విధంగా ఆయన పని పూర్తి అయినప్పుడూ, మరొక విధంగా ఆయన పని పరిగ్గ ప్రారంభమై నప్పుడు ఆయన మరణించారు. భారత దేశానికి స్వతంత్ర్యం రావటం ఆయన చూశారు. స్వతంత్ర్యంతోపాటు తన దేశం పాకిస్థాన్ సృష్టించడం తో రెండు ముక్కలు కావటం ఆయన చూశారు. భారత చరిత్రతో అత్యంత హరిమైన మత కలహం ఆయన చూశారు. ప్రజలు జకమత్తుతో జీవించాలని అర్థిస్తూ ఆయన ఈ కలహం అగి పోయేంత వరకు నిరాహారదీక్ష పాగించారు. సనాతన ధర్మావలంబికులైన హిందువులు, ఆయన స్వంత ప్రజలకు ఇది నచ్చలేదు. ముస్లింలు భారత్ ను విడిచి పెట్టాలని వారి కోర్కె. అందుకు కుట్రలు వచ్చారు. ఢిల్లీలో గాంధీ వుంటున్న ఇంటి తోటతో ఒక బాంబును పోలిపెట్టారు. ఆ తరువాతనే గాంధీ పార్టీలోని యువకులు స్వతంత్ర భారత్ లో రాజకీయంగా ఆయన నిర్వహించాల్సిన భూమిక ఏమీ పుండదని స్పష్టం చేస్తూ వచ్చారు. ఆయన పుద్గడు. ఆయన పుద్గేళా అచరణకు పనికిరానివని భావించారు. “నేను మునిలవాడనై పోయానని, నావల్ల ఇంకే పునయోగం లేదని వారు భావిస్తున్నారు. వారు అంటున్నది నిజమే కావచ్చున” అని గాంధీ ఈ సమాధంలో తన కార్యదర్శి ప్యారిలాత్ తో అన్నారు.

నా అభిప్రాయం మరొకటి కాదు. స్వతంత్ర్యవంతుల గడవిన గడ్డు సంవత్సరాలలో సంఘర్షణలతో సతతం అవుతూవచ్చిన దేశాన్ని యుద్ధంలో నలిగిపోతూ వచ్చిన ప్రపంచాన్ని ఆ మృదువైన, వివేకవంతమైన వాడే బ్రతిపాలుకుని దారికి తెచ్చివుండేది. కాని ఆ వాడికి అటువంటి అవకాశం లేకపోయింది. 1948 జనవరిలో ఢిల్లీలో గాంధీ ప్రార్థనా సమావేశానికి వచ్చినప్పుడూ ఒక హిందూ అతివాది యువకుడు జనంలోనుండి ముందుకు వచ్చి హిందూ సంప్రదాయానుసారం పాస్త్రాయ ముకులించి ఆయనకు సమస్కారం చేశాడు. గాంధీ ప్రత్యేకవాదం చేయటాన్నంతలోనే ఆయనకు రివాల్యూ టీ ఆయనపై ప్రెల్లాడు. గాంధీ రామనాథ స్మరణ చేస్తూ క్రింద పడి పోయారు. ఆ తర్వాత కాన్సేపటికల్లా ఆయన ఇంకే మాట మాట్లాడకుండానే కన్ను మూశారు.

ఆయనను చంపిన హంతకుని పురి శిక్షించు. ఈ పనికి గాంధీ హరించి వుండేవారు కాదు. అన్నేన దొర్లిన సంవత్సరాలలో భారత్ ఒకసారి కన్నా ఎక్కువ పిర్లు యుద్ధంతో పోల్చొన్నది. ఏ రూపంలోనైనా సాంఘిక అనన్యాయం కుంటూ వచ్చిన గాంధీకి ఇది తీవ్రమైన బాధను కలిగించి వుండేది. ఆయన పాత్రిక నిరోధాన్ని వుండే శింకారు. ద్వితీయ ప్రపంచ వంగ్రామ సమయంలో ఆయన ఆయుధాలను పునయోగించవద్దని బ్రిటిష్ వారికి వలహం యిచ్చారు. జర్మన్ టాంకులకు అడ్డంగా బ్రిటిష్ సైనికులు ఎదురుకుంటే జర్మన్ స్టాల్ సోడర్ ప్రేమ కలుగుతుందని, దానితో కొంత విరుదుతుందని ఆయన చెప్పారు. బ్రిటిష్ వారు, జర్మన్లు తనలాగే వుంటారనుకోవటం ఎంతైనా నవ్వు తెప్పిస్తున్నది. గాంధీజీ సిద్ధంతా అతని ఇచ్చితమైన స్పృహవాన్ని బట్టి చూస్తే ఈ ప్రతిపాదనను అర్థం చేసుకోవచ్చును.

గాంధీ స్వతంత్ర భారత్ గ్రామీణ ప్రజల భూమిగా వుండాలని అనుకున్నారు. వారు తమ బట్టలను తామే తయారు చేసుకోవాలని, తమ ఆహారాన్ని తామే పండించుకోవాలని ఆయన ఆశించారు. పరిశ్రమలను ఆయన ద్వేషించారు. ఆయన మరణానంతరం పరిశ్రమల స్థాపనే భారత ధ్యేయంగా వున్నది.

గాంధీజీ చూపించిన మార్గాన్ని, భారతదేశం కాని ప్రపంచం కాని అనుసరించటం లేదు. మానవ స్వభావం నంగతి తెలిసిన మనం అది గాంధీమార్గాన్ని అనుసరిస్తాయని ఎదురు చూడలేం. ఈ రోజుల్లో కొంతమంది గురించి మాట్లాడేటప్పుడు ప్రజలు ఆయన పేరు ఎత్తుతున్నారు.

విజానికి వేమ వివరూ గాంధీ సిద్ధాంతాలకు అంటి పెట్టుకుని లేరు. ఆయన తన దేశానికి స్వతంత్ర్యాన్ని, ప్రపంచానికి ఒక జీవిత విధానాన్ని యిచ్చారు. ఆయన దేశం స్వతంత్ర్యాన్ని పుచ్చు కున్నది కాని విగతా ప్రపంచంతోపాటు ఆయన అందించిన జీవిత విధానాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంది. చివరకు గాంధీని ప్రజలు రాజకీయాలలో కలుసుకు పోయిన సాధువుగా భావించవచ్చును. ఆయన జీవితంలోని వివిధం, వైభవం కూడా ఇదే.

(ప్రొఫెసర్ మరణో ఫిషర్లు)

“మా వంటచెరకు ఖర్చుతగ్గింది
మీకు తెలుసా!
లికోకి కృతజ్ఞతలు”

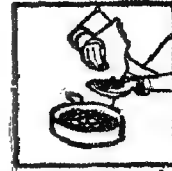
లికో-వ్యర్షమైన దర, ఉపయోగించటం తేలిక, పొగలేని
గృహసంబంధమైన వంటచెరకు, ఏ రకమైన వంట పాత్రకైనా తగినట్లయింది.

లికో

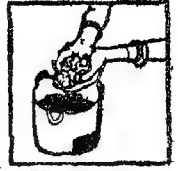
కాటాన్ని మరియు ధనాన్ని పొదుపు చేస్తుంది.



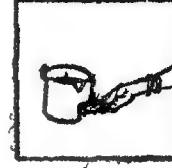
నైవేలి లిగ్నైట్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్, నైవేలి-1.



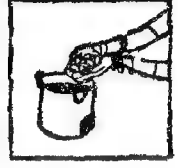
లిక్వైడ్ లికో
ముక్కలను
ఎన్నుకోండి.



ఆ ముక్కలను
మీ కుంపటిమీద
వల్చి పొరలా
అనుభవించండి.



ఈ లికో
పొరను
అంటిపెట్టండి.



ఆ పొర అంటుకొని
కుండలం ప్రారంభం
కాగానే క్రమంగా
లికోను చేర్చండి.



మగధరాజు బింబిసారుడు ఆ ప్రవాహిని చేపట్టాడని అనేక కథలలో వ్రాసినాడు. పాలి భవనంలో ప్రవేశించి ఆపనిని ఆకర్షిస్తాడు. పాలికి బింబిసారునిపై ప్రేమ జనిస్తుంది. మహానాముడు ప్రవేశిస్తే పునఃకాపునసరించి పాలిని దేశసరణిని చేస్తాడు. బింబిసారుని వివాహం చేసుకున్న పాలికి కన తండ్రి నిర్ణయం తెలిసి మరణశిక్షయ్యిందని ఉన్న మహానామని చెంతకు వస్తుంది. మహానామడు మణిస్తాడు. పాలి కోపం అజేతశాలావారం పడినపుడు, పదవిగారు, ఇర, రిష్టియందు వ్యూత కోపం పాలి సహాయాన్ని అర్జించాడు నంజయూడు. చేపం బింబిసారుని వివాహాన్ని సోయింది. అందుకై రిష్టిపీయూలు కయ్యానికి కాలాడువారు. పాలి కలి చేసకంది.

SECRET

హైలీ ఈక్షణికానమే ఎదురుచూస్తోంది. ఆమె ఒకసారి పరిష్కృత్యైవు చూసి, తర్వాత నగరి శ్రీష్టివైవు తిరిగి మాట్లాడ వారంభించింది. — 'సభాపతి, నేడు పరిష్కృత్యైవ ఏకాకణంవల్ల సమావేశమైందో, ఆకార జంవల్లనే నేనూ ఇక్కడికి వచ్చాను. నేడు నలుదిశలందున్న రాజులు శక్తిశాలురుగ లిచ్చవీయులను నష్టపరచడానికి ఉద్యమిస్తున్నారు. మనం వాళ్ళతో — పోరి, ఖండింపబడి, తక్కువై తుదకు మన మందరం వాశనంకాలానే వాళ్ళకోరిక. చాటుక రాజు శక్తిగల లిచ్చవీయుడు. పరరాజులతల్లి మననుండి దూరంవేశారు. చేటుకరాజు విడిపడడంవల్ల లిచ్చవీయ గణం శక్తివంతమైన హస్తం ఖండితమవు తుంది. నేడు మీరతల్లి బహిష్కరిస్తున్నారు. రేపు మిరికొందరిని బహిష్కరిస్తారు. ఈవిధంగా సమస్త జంబూ ద్వీపంలోని విభాళ లిచ్చవీయగణం ఐకమత్యమూ, సంఘశక్తి మన్నువువలెయి. (చేనే

పారి వెంటనే ముఖం త్రిప్పి ఉత్తర
మిచ్చింది. — 'వైకారిలోని లిచ్చవీరులు

శ్రీ చాళుక్యరాజానామ సదానామ భూమి

మీద పడడం లేదు. దొంగప్రాంతాలనుండి లిచ్చవీయనాయకులు రాజులు వచ్చారు. నేడు నమస్త లిచ్చవీయ నేతా గణాలూ ఒకేభూమిమీద సమావేశ మయ్యారు.

ఎప్పటినుంచో ఒకరినొకరు ఎడమై యున్న లిచ్చవీయ మహారథులందరూ నేడు చేతిలో చెయ్యివేసుకుని కూర్చున్నారు. చేతుకరాజ రాజధానిలో మళ్ళీ పిండ్యకు పూర్వం ఐకమత్యంతో ఉన్న దినములు రావడం చేత నలువైపులా ఆనందం అలము కుంటోంది.

లిచ్చవీయలకు ప్రియమైన పాలి తర్కము, ప్రేమల సహాయంతో పరిష్కర్తును జలించింది. కేవలం పాలి సామర్థ్యంవల్లనే వైశాలిలోని అన్య లిచ్చవీయగణాలు సమావేశ మయ్యాయి. పరిష్కర్తు చేయలేక పోయిన శ్రేష్ఠకార్యాన్ని పాలి దేశంకోసం చేసి చూపింది. నేడమె ఒక లిచ్చవీయని ఒకస్థానం, ఒకస్వరం నిశ్చితం చేసింది. కాబట్టి అందరికంటే అధికానందం దేశసర్వకే ఉంది.

రేపు చేతన వెల్లిపోతుంది. ఆమెలో పొటు ఇతర లిచ్చవీయరాజులూ పోతారు. కాబట్టి నేటిసభకు అధిక మహత్వం ఉంది. చేతుక రాజా లిచ్చవీయనాయకులను ఒకరి తర్వాత ఇంకొకరిని బింది సారుడికి పరిచయం చేస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో బిందిసారుని శిష్టాచారం విశ్రమత లిచ్చవీయం గర్వాన్ని నంతుప్పి పరచాయన్నట్లు ఉన్నాయి.

లిచ్చవీయ పీఠం తోటి, మాగధీయ తర్వారుంకోటి రాజనధ అంతా నిండి పోయిన తరువాత అక్కడికి బిందిసారుడూ చేతుక రాజా ప్రవేశించారు. వాడు చిరునవ్వుతో అందరకూ సమస్కరిస్తూ ముందుకు సాగుతూ పోయారు.

మంత్రాంశం కలిగిన, అందరిమనము పాలి లేచి రోషం అనుభవిస్తోంది. పీఠేతురు కూచిన తర్వాత, చివరకు ఎదాహాండ పొనికి రాక సర్వకి పాలి సభామంట పంలో ప్రవేశించింది. బిందిసారుడు ఏండ్లు గడతాక పాలిని చూచాడు. చూపులు కలియగాలే బిందిసారుడు ముఖం త్రిప్పి నేశాడు. మొదలు అతడు పాలిని చూడగానే స్తబ్ధుడయ్యాడు. తక్షణం అతని హృదయంలో అక్షణంలోనే సమగతి. పాలిని కొగరించుకోవాలను తోట్రుపాటు కలిగింది.

కాని కొన్ని క్షణాలలోనే అతని శరీరంలో త్రోధం, శంర్వ, లజ్జలతో కూడిన భావనా పురితమైన అగ్ని ప్రజ్వలిత మయింది. ముఖం త్రిప్పివేసుకోవడం తప్ప అతనికి వేరే మార్గమే లేదు.

కాని పాలి తమ ప్రియతముని మూర్తి తన హృదయంలో చిత్రమైందో అన్నట్లు అతనిని ఎన్నో క్షణాలు చూసింది.

అతన్ని చూచిన తర్వాత ఆమె మందహాసం చేస్తూ సభవేపు చూడ సాగింది. వాద్య విశేషాలు సిద్ధమయ్యాయి. ప్రేక్షకులు చూడడానికి తలలెత్తారు. సర్వకి పాలి కాళ్ళు వేతులూ సంగీతతాళాలతో మోడానాట్లు మాడ పోగాయి. మానూంద గానే సభలంతా ఊగ పోగింది. రాజా మొదలు ద్వారపాలునివరకు అందరూ



సూర్యదూతలు మొటిమలు



నికో సబ్బు మీ శరీరమును మెరుకుగా
చేయును. దీనిని ఉపయోగించి
మొటిమలు, చర్మరോഗములు, కీడి
మొదలగునవి నివారించుటకు
చాలా ప్రభుత్వ వైద్యులను
అనుమతించినది.

నికో

క్రిమినాశక సబ్బు
పార్కే-డేవిస్ తయారీ

MAS 0515b

మండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆర్యగృహానికి బలగానికి
అయ్యుష్కదాతముం
(ప్రెవేల్) నిమిత్తం
మధురాను-17

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి.

అందమైన స్త్రీలకు విశేష
సౌకర్యమైన ఒకరకటియ
మైంద్రైపులలో రంగులలో
సరళి కలిగి ఉన్న చీరలు
వచ్చుచున్నవి. వాటిని కొనుగో
మొత్తము లభించును. 1
మీటర్-చీర రు. 11/- 2
రు. 20/- 3కి రు. 28/- 4కి
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు
పై చీరలు ఆర్డరు పంపిన
వారికి క్లాస్ గడ్డ ఉచితం మీ ఆర్డరును
పిమ్మ పిర్మిర్ ద్వారా పంపబడును.



ARVIND AGENCIES (WAP-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

ఆమ్రపాలి

పాలి పుత్యము చేత అకర్షించబడ్డారు.
అందరికీ పాలిలో లగ్నమయ్యాయి.

భింబిసారుడొక్కడే సర్వకీ పాలి పుత్య
నివృద్ధయ పూర్వకంగా చూడలేక పోయా
డు. మొదటి పాలిని చూడగానే అతని
మనసు, ప్రేమతో అహోభయమైంది.
కాని ఇప్పుడు మాతృవ్యం, దిక్కారం
చేత తనీ అతని కళ్ళు ఎప్పుడూ
నిరసబడ్డాయి. పాలి నాట్యం చేస్తూ
ప్రేక్షకులందరి మనసు తనవారిదని
కొన్నప్పుడు, భింబిసారుని మనసు ఒకప్పుడు
పాలిని మృత్యువరదానికి ఉద్దమించింది.
ఒకప్పుడు ఆమెను చూడగానే సహృదయం
పుచ్చుకోవాలనే దౌర్భాగ్యం పొందింది.
ఒకప్పుడు పత్తిద్రోహ అయిన ప్రీ
రూపంలో నిండు సభకుమయ్య పట్టు
కుని తెచ్చి అక్కడ తిరస్కరించి కత్తి
వెయ్యాలను ప్రేరణతో మండి పడింది.

కాని సభ అంతా ఆమ్రపాలి మీద
ముగ్ధలయి ఆమె పుత్యాన్ని నిర్మిస్తూ
దృష్టితో చూస్తూండడం వల్ల
నాట్యం అపుత్యమంత వరకు అతడు తన
విభిన్న భావాలచే దగ్ధుడవుతాడని పాలి
ప్రతి అంగము, ఆమె కుడించిన గతి
శీలము, ఆమె ప్రత్యేక క్షణకక్షయం,
ఆమె మనోహర ముద్రలు, అంగ నిన్యా
సాలు, ఆమె అధరాల మందహాసములతో ప
భావ భంగిమ ప్రతి వానిని ముగ్ధులై
చేశాయి. తన పుత్యానికై ప్రతివానిని
పిచ్చివానిగా చేసి పాలి 'సభాతన భవి
ష్యతి' అయింది. నేటి సభదీనికి ప్రత్యేక
ప్రమాణం. పుత్యం సమాప్తమగు సమయం
పాలినాట్యం చేస్తూ భింబిసారుని సమీపించి
అతని చరణాలమీద సరసమైన కామకగా
పుష్పాలను ఉంచి పుత్యము ముగించింది.
భింబిసారుని సహృదయ హద్దులొందింది.
అతడు నిండుసభలో ఆమ్రపాలి పంక
చూడనైన లేదు. కాని ఆమె వెళ్ళిన
వెంటనే ప్రజలు చూడకుండా ఆ సుకు
మార మైన పూలకాన్యను త్రొక్కివేసింది
సంజయుడు దగ్గరే నిలబడ్డాడు. కాళితో
త్రొక్కిబిడ్డ పుష్పసహారాన్ని కూసి అతని
హృదయం ఆహతమైంది. అతడు అపూ
లలో నిండుగా అలంకరింప బడ్డ పిన్న
పుత్యలికను చూశాడు.

సభ ఇప్పటివరకూ పాలి పుత్యంలోనుంచి
ఉండడం వల్ల మెలకువతో ఉండలే
దనడం నిజం. కాబట్టి భింబిసారుని అత్యంత
కోపాన్ని చూడలేక నిలచింది. లేకపోతే
కొద్దిక్షణాలలోనే అక్కడి వలసలనం
ఎలాంటి రూపాన్ని ధరించి ఉండేదో కాని
భింబిసారుని అక్కడే కార్యం చెట్టక
రాజకీయమగు పడలేదు. అతనికి కృత
కరిగింది. కాని మనంగా వున్నాడు.
అతడు మృదు దృష్టితో నిలిచావు
చూశాడు కూడాను. కాని అమెతో
పూవు కలసగానే కళ్ళు వాటిపోయాయి.
సభముగియు గానే భింబిసారుడు అక్కడ
నుండి శీఘ్రంగా వెళ్ళి పోయాడు. సంత
యునికి దుఃఖంతో కోపం కూడా పుట్టింది.
అతడు నిరాశ చెందాడు. భర్తకు మనసు
లోని మాట అతడే సరిగా విరుగును. ఇదే
అతనిలోని నిరాశ పూరితమైన దుఃఖానికి
కారణం.

రాత్రి అయింది. పట్టకరాజు పుడ
వైజీకుడు వినివీటులున్నా, సేవలో
నాటి మొదటిరాత్రి సేవకొన్ని గంటల
కపులు, రాజగారుకులు చెప్పిన సేవయి.
మేమీ నేడు కన్పించడం లేదు. మన
సులో అనను భూతమైన భవాని
ప్రేరేపించి చేలన ప్రదక్షనరాత్రి సంతకం
వింటూభింబిసారుని కోపం ఎదురుచూపింది.
పుడవైజీకుని తానం ఆమె ఉత్సాహం
మేల్కొల్పుతోంది. కాని భింబిసారుని
శయన గృహంలో కాలిపెట్టలేదు. చేలన
అనేక భావనలతో, అలోచనలతో కళిత
మవుతోంది. సూర్యోదయం కగానే ఆమె
ఇక్కడినుండి వెళ్ళాలి. చెల్లెళ్ళుకూడా
చేయవలసి ఉండడం వల్ల ఆమెచాలా
పెందలకడనే లేవాలని రాజసూత పది
పార్లు చెవిలో చెప్పింది. కావున కోప
దానికి ముందు భక్తి పూర్వకంగా చెల్లెళ్ళ
పూజ చేయాలని, లేకపోతే ఆగవ్వం కలుగ
తుందని చేలనకు బాగా తెలుసు.

రాత్రి గాఢమయింది. చంద్రుడు
అకాశంలో పరుగెడుతున్నాడు. చేలన చాలా
తొల జాగ్రత్తగా చేసుకున్న శృంగారం
అనన్యస్తం కావడం మొదలు పెట్టింది.
పురుషుణ్ణి బయటినుండి అసంతృప్తి
చేయడానికి ప్రస్తావించిన పుత్య
సంతో రాత్రి గడచిన కొద్దీ ఆమె మన

పిల్లలకు మంచి ఆరోగ్యం కావాలి. అది
యోగ్యమైన పద్ధతిగా ఉండాలి. అలాంటిది
లేకపోతే? మమయం గడవడంతో పాటు
దించుకుంటున్న రోగజ్వరాలు అను అనుకుంటూ
కూడా ఎక్కువ వాడటం మొదలవుతుంది.
ప్రభుత్వాలూ ప్రైవేట్ డాక్టర్లూ అందుకు
అవకాశం ఏదైనా మార్గం కనుగొనలేదా?
మనకు తెలుసు? వృద్ధులకు అలాంటిది కంటే
ఇంకా ఎక్కువ వరకు అగత్యం ఉంది...

కాలానంతరం కనిపించే రోగాలు, అతని
మమయంలో ఉత్పన్నమై ఉంటున్నాయి.
మొండి, అనందానికి ఉంటున్న అరుచి
ముఖంలో కన్పించి కనిపించింది. అయితే
చేలనను కూడా అతనికి కొంత
సహాయం ఉండటం కన్పించింది. ఇది మరొక
సాధిక మొదటిదాని అని అతనికి తెలిస్తే
వచ్చింది. అట్టి నిద్రాగ్రస్తాలైన రాత్రులు
అనేకం దించుకుంటున్న అనుభవంలో ఉన్నాయి.
నేడతడు అనుభవంలోని కలకలంపైనే
అతని చేలనను సంతోషపెట్టడానికి ఉద్దేశ్యం
నున్నాడు. ప్రైవేటులు మనకు
బుద్ధిమంతులైనప్పటికీ ఒక నిద్రాగ్రస్తాలైన
మర్యాదలేక పరిధిలో కేవలం ప్రైవేటు
మలే అవతారు. అందులో వాళ్ళను
కూడా మోడర్నైటీ రాళ్ళు ఉన్నట్టు
అని అనుకుంటాడు. చేలన దించుకుంటున్న
అతని సీమను ఉద్దేశ్యం అయ్యే
అంది—'రాజనీతిలో నన్ను స్పృహించారు?'

'అవును' అని చెప్పింది, 'నిద్రాగ్రస్తాలైన?'

'అవును' అని చెప్పింది, 'నిద్రాగ్రస్తాలైన?'

'అవును' అని చెప్పింది, 'నిద్రాగ్రస్తాలైన?'

'అవును' అని చెప్పింది, 'నిద్రాగ్రస్తాలైన?'

వుడ్ వార్డ్స్

మీ శిశువును ఆరోగ్యంగాను,
అనందంగాను పుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, ముఖ్యమైన వైద్యకరణం, కడుపు, ఉబ్బరం, వజ్ర
రేయినపుడు కలిగే అపాయనాలను తక్షణ నివారణ కలిగించును.
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ వాటర్ ను పుట్టించే పద్ధతిగా పుంచండి.



శరీరం కంటే
100 వేళ్ళకు పైగా
వాడు అవుతాడు.

4PE Aiyars F. T.

మానవత్వానికి తానా నిజములతో చేర్చుకొన్న మైస ఈర్ష్యతో బిందిబిసాకులు మండి పడ్డారు. అతడేదిధంగానూ పాలి పేరు ఎవగోరలేదు. ఈసారి అతడు తనకాదా లను ప్రయత్న పూర్వకంగా అణచి ఉంచాడు.

బిందిసాకుడు అకస్మాత్తుగా ఊరుకోవడం చూచి చేలన అతనికికా నటించగా వచ్చింది.

'నన్ను మీరడగలేదు ఎండేత?... పాసింది నేనే చెప్పాను..... అందరికంటే మిమ్మల్ని ఎక్కువగా ప్రశంసించే వారెవరో మీరెరుగుదురా?... ఈ ప్రసన్ననర్తకే... రాత్రీం జగళ్లు నామందు మీ ప్రశంస చేసేది కూడా ఈ అందగత్తె నర్తకే. నన్ను ఉత్తేజపరచడానికి ఆమె మిమ్మలను సునంగా ప్రశంసించిందని నాకప్పుడు తెలిసింది.' చేలన కళ్లలో మృదురోషం నిండి అంది.

బిందిసారు డకస్మాత్తుగా నవ్వి అన్నాడు. 'నిన్ను ఉత్తేజితగాచేస్తే సర్తకీ ఏం లాభం కలుగుతుంది?'

బిందిసారుని ఈ ప్రశ్నలో కాఠిన్యం ఇబిడి ఉంది. ఈసంగతి చతురారాలైన చేలన గ్రహించింది. అమె ప్రేమను భగ్గం చేయగోరలేదు. పుడు మందువనంతో కల అంది.—

'ఎర కు రాండ్లు మీకు సచ్చరు..... కది చాలా అశ్రుకెరమైన విషయమే. నాకూ చాలా ఘట్టమే.'

'సర్తకురాండ్లు నాకు సచ్చరవి నే నెప్పుడన్నాను?'

'అయితే ఈనర్తకే ఎందుకు నచ్చదు? నా, నా, ఆమెపాలి కేవలం సర్తకే కాదు. నాకు సఖి, గురువు కూడాను. దేవా, పతి అదృతమైంది..... ఏం మీరామెను గుర్తింపరా?.....'

బిందిసారునికి పాదంలో ముల్లుగుచ్చు మిన్నలయింది.. ఇంగారువల్ల అతడు గదిలో నడడు తున్నాడు. ఈమాట విని అతడుముందుకు పోలేక పోయాడు, వెనక్కి పోలేక పోయాడు. నిలబడి అతడు కేవలం చేలనను చూస్తున్నాడు. పాలిని, తన పాలిని అతడు స్వయంగా గుర్తించడా? చేలన పాలినంత గుర్తిస్తుందో అమె నడకలని అతనికి కోరిక కలిగింది. ఆమెపాలి యెడల అతని హృదయంలో

అమె పాలి

పుట్టి కాఠిన్యం తేలన మాటవిని మరింత పొచ్చింది. కాని, అతడు భావోద్వేగాన్ని బలం వంతంగా అపివేశాడు. వివాహానికి మొదటి రాత్రి ఇంతకంటే వేరుమార్గం లేకపోయింది. అతడున్నాడు— 'నేనామెను గుర్తించుట తేలని నీవు నిలం తెచ్చున్నావు.' 'అయితే అలా చెప్పింది. అమె దేశ సర్తకీ కాకపోతే ఏమిచేసి ఉండేదో మీరెరుగుదురా?'

చేలన దేశసర్తకీమాట విడని పెడుతుండనిబిందిసారుడనుకున్నాడు. కాని అమె ప్రవంగం పెరగడం వల్ల ఎసిగి ముఖం లోకేద భావాన్ని అణచి అతడన్నాడు— 'అత్మహత్య చేసికొని ఉండేది.'

చేలన ప్రేమపూరితమైన రోషాన్ని చూపుతూ అంది—

'మహారాజా, అలాంటి అశుభాన్నినోటి వెంట రాసియకండి..... ఆమెపాలి ఎవడైన మహారాజుకు రాణి అయి ఉండేది.'

బిందిసారు డొక్కసారిగా అన్నాడు— 'అకక్కం, అనంభవం, ఒక తుచ్చసర్తకీ...' 'అవునుమహారాజా, — బిందిసారునికి కోపం తెప్పించడానికి చేలన అంది.—మహా నామనిపుత్రి, ఆమెపాలి మహాపూర్వకంగా బిందిసారుని వరించినది మానోదరి లందరూ ఇక్కడ విన్నదనం కూడా ఉంది. మేము ఏన్నాము.....'

'ఏం విన్నారు?... బిందిసారుడు ఒక్కసారిగా ఉరికిపడి కంగారుతో అడిగాడు. రాణి చేలన గుభీరభావంతో జవాబిచ్చింది. 'సుగధరాజా మారువేషంలో పాలిని చూడడానికి వెళ్లని విన్నాను.

గొప్పవానిని నహించి అమెను పెళ్లాడడానికి యత్నించారు తమంగతి నిజమేనా?'

'అనత్యం.... పూర్తిగా అనత్యం.' 'నామహారాజా అనత్యమాడడం బాగాఎరుగునని ఆమెపాలి నాకు చెప్పడం ఎలా మంచిది?.....'

బిందిసారుడు చేలనతో ఓడిపోయాడు. కానివ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుకోడానికి అతడన్నాడు. — 'నేను చూడడానికి అపత్యం వెళ్లాను, కానిపాలినికాదు.....'

'కాని పాలిని చూశారు కదా?'

'అవును కాని తెల్లన కారణం ఇంకొకటి' '.....వివాహ మాడడానికా?'

బిందిసారుడు చేలన చేతులు పట్టుకున్నాడు. అమెకు తానా దగ్గరానెల్ల అన్నాడు— 'దేవీ, మనమీ విషయం ఇక్కడే ముగింపలేమా?'

చేలన బిందిసారుని అలాగే ఎడిచేదికాదు. అమె ముక్కు కాంతలంతో మదిస్తోంది అమె అంది—

'లేదు! పక్షా, నేడు నాసఖిని మరువలేను.'

బిందిసారుడు చేలన చేతులు వదిలి కొంతదూరంబాగా తొలిగాడు. క్షణంసేపు చేలన అతన్ని చూస్తూఉండి, తర్వాత ఆర్థ స్వరంలో అంది— 'దేవా, ఆ ప్రేమకుంప వల్లనే నాకి మహాభయం కూడ దానికి లభించింది. దీన్ని నేనుమరచి పోతను. అమెయే నామనోద్యారాల్ని తెరిచింది. నేను వివాహమాడకుండాఉండడానికి విశ్వయించాను అయినా, నేనామె మాటలలో ఎలా పడ్డానో నాకు తెలియదు. నన్నామె ఉర్రూతలూపి ఎలా మేల్కొలిపిందో, నావిషాదపూరిత జీవితంలో అమె ప్రేమాంకురం ఎలా నాటిందో, నేను ప్రపంచాన్ని ఇంకొనిధంగా ఎందు చేత చూడసాగానో, నేను మీదాన్ని ఎలా అయ్యానో—ఇదంతా నేను అసంతకూడా తెలుసుకోలేక పోయాను. ఎప్పుడు తెలుసుకున్నానో అప్పుడు కేవలం ఆమెపాలే స్మృతిలో ఉంది. మహారాజా, ఈ దివ్యసర్తకే అదృతమైంది. నే దామె పుణ్యపత్రం చేత సర్వత్ర మంగళం కనిపిస్తోంది. నేడు ఆ మంగళమయి మూలంగానే ఈ సగరం ఇంద్రపురి అయింది. మహారాజా, మీ జీవితంలో ప్రవిష్టనడానికి మొదటి అడుగు పెడుతూ నేను మిమ్మల్ని ఒక్క వస్తువే అడుగులాను— వాసఖిని మీరు ఈర్యతో కాకుండా ప్రేమతో చూడండి. మరి ఇతర కారణమేమీ లేకున్నాకేవలం ఆమె నాసఖి అవడం వల్ల.....'

చేలన కంఠంలో అత్యంత ఆర్థతతో దాగిన నిజమైన భావనను బిందిసారుడు వ్రబ్బడై చూస్తున్నాడు. చేలన నిలబడి బిందిసారుని రెండు చేతులు పట్టుకొని మళ్లా అంది. 'వరదానాన్ని ఇవ్వండిమహారాజా, మాటివ్వండి.....'

వమాధావంగా బిందిసారుడు చేలననుపట్టు'

కొని చంద్రికాభిషిక్తమైన భవనంలోకి తీసుకుపోయి అన్నాడు 'ప్రయత్నిస్తాను, చేలనా, తప్పక ప్రయత్నిస్తాను,' ఇలా అని అతడొక దీర్ఘనిశ్వాసాన్ని విడిచాడు.

ఈ సమయంలో పుద్గలైజీకుని సంగీతం తన సంపూర్ణమైన గతితో వికసించింది.

రాత్రి పెరగ సాగింది. చేలన గాఢ నిద్రలో ఉన్నప్పుడు బింబిసారుడు మెల్లగా శయ్యనుండి లేచి నిల్చున్నాడు. అతడమె ముఖాన్ని చూడ సాగాడు— చేలననిర్దోషమైన ముఖంమీద 'వరదానమివ్వండి మహారాజా, మాటివ్వండి...నా నఖిని మీరు ఈర్ష్యతో కాదు, ప్రేమతో చూస్తారు' అను మాటలు ఇప్పటికీ ఆడుతున్నట్లుంది. బింబిసారుడు మెల్లగా అర్కడనుండి వెలుపలికి వచ్చాడు, అతని మనస్సు భ్రమిస్తోంది. ఏమీ తోచడం లేదు. హృదయంలో గాబరా తీవ్రమైంది. మహారాజా వెలుపడి అతడు మెల్లగా ఉద్యానానికివచ్చి కూర్చున్నాడు. తాను ఉద్యాన విహారానికోసం తయారైన ఒకలననందగిరి కూర్చున్నట్లుగా, తనకు అనభాతి దూరంలోనే ఒకమందార వృక్షం, దానికి దాపున నన్నజాబి, దానినంటి మాలతి ఉన్నట్లు అతనికి అకస్మాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది. ఆమహారాజాని ఉద్యానం, ఉద్యానంలోని ఆననంజ్ఞప్తికి వచ్చాయి. ఓహో! సుగంధమూ అలాంటిదే. అలిదు పైకి చూశాడు—చంద్రుడూ అలాగే ఉన్నాడు. ఇమూ అటూ చూశాడు రాత్రి అలాగే ఉంది. లోపమేమైనా ఉంటే అది ఆకుల చిప్పుడు చేసే ఎవరైనా రావడమే. అతనికి భ్రమ కలిగింది. తిరిగి ఆకుల గలగల ధ్వని అయింది. అతడు వెనక్కి కూసి అడరిపడి నిల్చున్నాడు. నాలుక విడరివరకూ వచ్చిన ఆమ్రపాలి పేరు అక్కడే అగి పోయింది. ఆకులు చిప్పుడవడం అతని భ్రమకాదు. సత్యమే. ఒకచిన్న మొక్కను తొంగించి సంజయుడు ఎదురుగా నిల్చుండడం బింబిసారుడు చూచాడు. భ్రమ తొలగి పోయింది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు చూస్తూ ఉన్నారు. బింబిసారుడు విస్మయంతో అడిగాడు—

'సంజయా, నీవింతవరకూ నావెళకాలే తరుగుతున్నావా?'

'లేదు, దేవా?'

'నిద్రావడం లేదా?'

'లేదు, మహారాజా.'

'అయితే, ఏమీ కారణంలేదా?'

'ఉంది, దేవా.'

'అయితే ఇంతవరకూ నాతోచప్పలేదేమి?'

'ఎలాచెప్పిలో ఇప్పటివరకు నేను తెలిసికోలేకున్నాను. ఇప్పుడు కొంచెం తెలుసుకున్నాను.

బింబిసారుడు దూర దృష్టితో అతన్ని చూడసాగేడు. సంజయుడూ అతన్ని చూస్తున్నాడు. అతని హృదయావేశాన్ని అప్పుకే మరకీ లేనట్లు అతడు శక్తివంతంగా, శాంతి పూర్వకంగా మాట్లాడాడు.—

'మహారాజా, అన్యాయాన్ని, నిష్ఠూరాన్ని చూడడానికి కళ్లు తెరిచిఉండాలి. అందుచేతనే మేల్కొని నడచుతున్నాను.

తక్షణం బింబిసారుని స్వరం మారి పోయింది. కొంత కోరంగా అతడన్నాడు 'సంజయా.'

దాని సంజయుడు బింబిసారుని ఇంకేమీ అననీయ లేదు. వరుగెత్తి అతని చరణాలు గట్టిగా పట్టుకొని అన్నాడు— 'ఒక్కసారి నన్ను నీ ఆ అమాయకుడూ, సరళస్వభావుడూ అయిన మిత్రుణ్ణి అనుకుని ఆజ్ఞాపించు'.

బింబిసారుడు ఆవేశం అవుకొని అన్నాడు 'సంజయా, నీవు మాగోయుల మహా

చరిత్రవి. నేను నిష్ఠూరుడూ నా మిత్రునిగానే తలచాను.'

'అయిన మహారాజా, నేను పూర్తిగా మౌనగోరేదాన్ని చెప్పనివ్వండి.....'

బింబిసారుడు సంజయుని లేవదీసి దగ్గర కూర్చుండబెట్టి స్నేహపూర్వకంగా అన్నాడు—'మిత్రమా, చెప్పు.....నేను నీవు చెప్పేమాటను దేనినీ విడువలేను.....చెప్పవలసినది చెప్పు.'

సంజయుని కంఠం రుద్దమైంది. కొంచెముసేపు అతడు తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు. అప్పుడు బింబిసారుని చూచి గడ్గడ్ కంఠంతో అన్నాడు. 'మహారాజా, మీరు ఆమ్రపాలిని ఈర్ష్యతోచూడవద్దని మీ యీ నిరుపేద అయిన బాల్యసఖుడూ కోరుతున్నాడు.'

బింబిసారుడు నోటమాటలేక సంజయుని చూడసాగేడు. సంజయుడు కూడా చేలన చెప్పిన ప్రతిమాటా చెప్పాడు. అతని యాచన, భావన సరిగి చేలన యాచన భావన వలె ఉన్నాయి. ఇద్దరూ ఒకే విధంగా ఒకే మాట చెప్పడానికి మొదటే నిశ్చయించుకున్నారేమో అన్నట్లుంది.

కొంత సేపటివరకు బింబిసారుడు సంజయుని అట్లే చూస్తున్నాడు. ఒకసారి చేలన, మరొకసారి సంజయుడు అతని కళ్లముందు ఉండుంటే మేరవ సాగరు. హృదయంలో ఒక బలమైన గాయం తగిలినట్లుయింది. క్షణంలో ఆంధికారం దూరమయింది. మాత్మవ్యం అకస్మాత్తుగా మాయమైంది.

అతడు సంజయుణ్ణి అంటిపెట్టుకుని కూర్చుండి ఆవేశంతో అన్నాడు—'చెప్పు మిత్రమా, చెప్పు. నేను ఆమ్రపాలిని మత్సరంతో ఎందుకు చూడకూడదు?'

సంజయుడు విస్మయంతో అతన్ని చూస్తున్నాడు. కళ్లలో నీరు నిండి అతడన్నాడు— 'ఎందుకూ మహారాజా?.... చూడు.....' అని అతడ నలిపివేసిన పుత్రశిశువు అతడిచేతిలో వుంచాడు. పుత్రశిశు మర్రిత హృదయంలో రెండు అంగుళియూలు నాటుకున్నట్లు కన్పిస్తోంది. వివాహానంతరం ఇది బింబిసారుడిచ్చిన ఒక కానుక.

(సశేషం)





ఉడి దోమల సంహారణి
ఎటని టెన్సులోని ఫ్లిట్...
కోమంసు, యాగంసు మరియు అన్ని యితర
ః కంభార కీడికాలను చంపుతుంది.

ఫ్లిట్.

మీ గృహసంరక్షణ చేసుకోండి...
ప్రపంచంలో అగ్రగామియైన
కీడికాసంహారణి!

డిస్ట్రీక్ట్ టెండర్స్, ఇన్ కార్పొరేషన్
(చరిత్రపైన బాధ్యతలో ఆమోదానా ఫ్లిట్ కమి)

CHF-977

తెల్ల వెంట్రుక లుండవ

సాగడం నూకు ఇష్టంలేదు. కానీ "మా కేన్
రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ సెంటర్ ఆయిల్ తెల్ల
వెంట్రుకలను వల్లగా మార్చును. మొదటతెల్ల
వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, అటుపై నల్లవి
వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి,
కంటిపూపు వృద్ధి, సరుకును, లాభంపొందినవారు
1000 పైగా మాకు ప్రానియవ్వారు. లాభం
లేకున్న డబ్బు వాచను. ధర రు. 10/-
Bengal Ayurved Bhawan (55)
P. O. Katri Sarai (Gaya)

సలహా

క్రోలోయిన్ అనందం, బంం, జీవితీరిగి
యిచ్చేందుకు అప్రేక్షకమైనది. సరాలంబు
పై పూతకు వాడే తెల్లం. 1 సీసా రు 11-50
స్పెషిల్ రకం ఆర్డంబు గుణంకు రు. 27/-
విద్యాస్థుల సంపుటా కావాదుకు కవరు పంపాలి.

డాక్టర్ కత్తుం సన్స్,

Sex Specialists (Estd 1904)

అజయ్యరామస్వామి వద్ద, చురకపేట బ్రిటింగ్స్
హైదరాబాద్-36 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

వారపలం

14-10-1966 శుక్రవారం మొదలు
20-10-1966 గురువారం వరకు.

మేషం : వ్యాపారంలో కొన్ని అవకాశాలు అక్కర్లే
జీయంగా కనిపిస్తాయి. గానీ అవి కార్యరూపాన్ని
ధరించడం కష్టం. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో
బోక్సం చేసేకోవడం తగదు. మిత్రులకు
సహాయం చేస్తారు. వారం మధ్యలో ఆందోళన
జరిగించే పరిస్థితులు యేర్పడతాయి. ఆరోగ్యం
సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కాళ్ళ
భారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.
పుష్యం : ఏ వ్యవహారంలోను విశేషమైన అను
కూలతను ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. ఆర్థిక
వ్యవహారాల్లో మొగ మూటలను లోంగిపోవడం
తగదు. సాహిత్య కళా రంగాల్లో మీ కృషికి
అటంకాలు వస్తాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ
కలుగు తుంది. కుటుంబ సంబంధం లభిస్తుంది.
సంతానానికి కేవలవిద్యార్థ్యం చేయవచ్చును.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అను
కూల వార్తలను వింటారు.
మిథునం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ ఆనుకు
తగిన ప్రతిఫలం లభించగలదు. అధిక రుచివలన
జరిగ వలసిన వ్యవహారాల్లో మిత్రుల సహకారం
లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగా
ఉంటుంది. సంతానానికి శిశ్య సంబంధాలు లభి
స్తాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విలాస
వస్తువులు కొంటారు.

స్త్రీలకు - బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.
వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.
కర్కాటకం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో అనుకూల
మైన మార్పులు వస్తాయి. భారీ యెత్తున చేసే
వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య
కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీంజగలదు. రావలసిన
డబ్బు ముయ్యానికి అందుతుంది. సాంఘిక కార్య
క్రమాల్లో మీ సామాన్యత పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.
బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిం
చవు.

సింహం : ఆదాయం మూట యేలాగ ఉన్నా అన్ని
వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా వెరవేరుతాయి. సాహస
ముతో కూడిన వ్యవహారాలు కోంతవరకు లాభించ
గలవు. ప్రయాణాలు కొంతెం శ్రమమీద
ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మిత్రులకు సహాయం
చేయగలరు. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

స్త్రీలకు - కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగా
ఉంటాయి. దైవకార్యాలు వెరవేరుతాయి.

కన్య : ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు
సులువుగా వెరవేరుతాయి గానీ మీ స్వంతముల్లో
శ్రమ కలుగుతుంది. అవసరానికి యేదో ఒక
విధంగా డబ్బులేటికే వస్తుంది. పుత్రిలో ప్రయాణ
సంగల పరిచయాల యేర్పడతాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక
రంగాల్లో మీ కృషి రాజీంజగలదు. కష్టనష్టాంగత్యం

అభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.
అలంకార వస్తువుల కొంటారు.

తుల : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకొనేది
ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. కానీ
మొత్తం మీద ఆదాయం మాత్రం బాగా
ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరణ
మానము పొందగలరు. సాంఘిక వ్యవహారాలు
ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో
అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక
వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో వసలు చేస్తారు.
పుశ్యం : పుత్రిలో యిదివరకు చేజరి
పోయిన అవకాశాలు కూడా తిరిగి లభిస్తాయి.
ప్రయాణాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.
వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో యేర్పడిన అటం
కాలు తొలగి పోతాయి. ఉద్యోగంలో ధౌరవం
బాగా ఉంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.
నూతనాలుకు వస్తువుల పోయే ప్రమాదం ఉంది.
ధనుస్సు : భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో
నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. పుత్రిలో
వారం మధ్యలో వివాహాలు యేర్పడతాయి. ఉద్యో
గంలో యెవరినీ విశేషంగా సమిష్టి వ్యవహారించడం
తగదు. అధిక వ్యయం జరిగడం వలన ఆర్థికంగా
ఒత్తిడి వస్తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ కార్యక్రమాలు శ్రమ
మీద వెరవేరుతాయి. సాటివారిలో ధౌరవం
లభిస్తుంది.

మకరం : వాంఛ (ప్రారంభంలో) అన్ని వ్యవహారాలు
అనుకూలంగానే ఉంటాయని వారాల
తంలో విశ్వాసాలు యేర్పడతాయి. మీ మంచి
తనాన్ని తమ స్వార్థానికి వినియోగించుకొనే
వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ప్రయా
ణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అను
కూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - పుత్రి అవారోగ్యం చేయవచ్చును.
సంతానానికి శిశ్య సంబంధాలు లభిస్తాయి.
కుంభం : మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు
కంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు
బాగా ఉంటాయి. పుత్రిలో నూతనావకాశాలు
లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు
కొంతవరకు లాభిస్తాయి. ప్రయాణాల్లో జాగ్ర
త్తగా వ్యవహరించడం మంచిది. మిత్రుల సహాయం
లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి
కరంగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.
మీనం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీరు యిది
వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు యిప్పుడు ఫలిస్తాయి.
అధికారుల వలన జరిగ వలసిన వ్యవహారాలు సులు
వుగా వెరవేరుతాయి. శుభకార్యాల విషయంలో
బంధువుల సహకారం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో
ధౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.
సాహిత్య కళా రంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది.

—మహేష్—



- * దాక్టర్ల సిఫారసుచేసే ఆస్పతరణ మైన క్రిమినంహృదక మొటిమల మందు.
- * చక్కని సువాసన.

Nital

MEDICATED PIMPLE CREAM

(నిటాల్ మొటిమల మందు)

నిటాల్ మొటిమల మందు సురక్షితంగా, హాయిగా, పూర్తిగా మొటిమలను తొలిగిస్తుంది. చర్మంలోనికి పోయి, మున్ముందు తిరిగి మొటిమలను లేవకుండా చేస్తుంది. లోపలికంకా పోవడంచేత మొదలంటా మొటిమలను తీసివేస్తుంది. మొటిమలు ఎండి పడిపోగలవు. దీన్ని వాడిన తర్వాత ఇతర దోషాలేమీ వుండవు. మచ్చలుగాని, గుంటలుగాని పడవు.

యువతి యువకులందరూ వాడవచ్చు. చర్మాన్ని కుత్రవరచి, సునుపు తేల్చి నిగనిగలాడుతూ యౌవనం ఉట్టిపడేటట్లు చేస్తుంది.

ఉత్పత్తిదారు:

ఉచితం-

ఉత్పత్తిదారులకు వ్రాస్తే వివరాల తెలిపే కరపత్రం పంపగలరు.

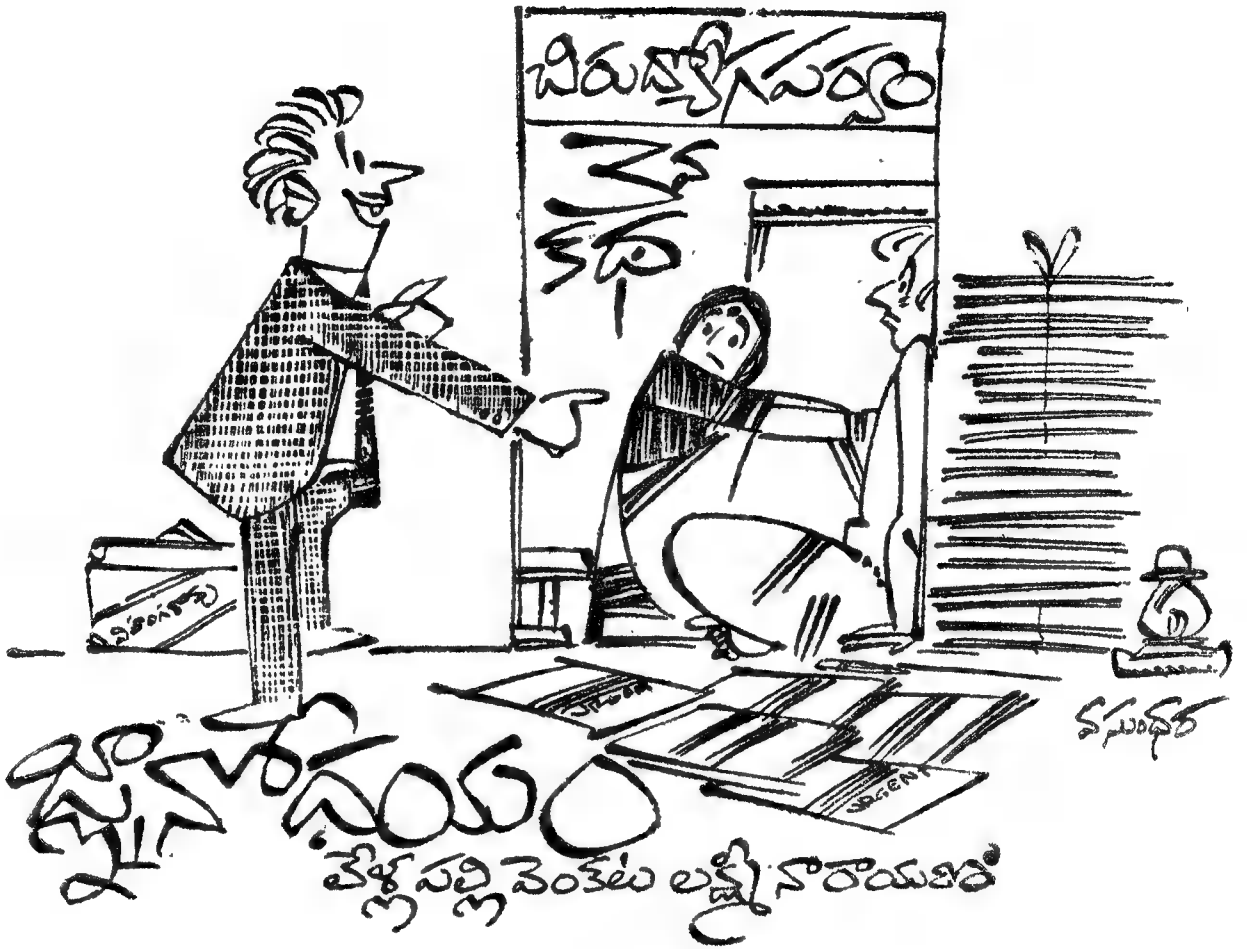
కొచ్చిన్ పామ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

భవరత్న హౌస్, మంత్రా రోడ్, కాల్కిన్-2

మద్రాసు, మైసూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.

గణపతి అండ్ కంపెనీ,

103/104, లింగిశెట్టిపేటి, పి. ఓ. బాక్స్ నెం. 1986. మద్రాసు-1.



జ్ఞానానందం

వేళ్ళ సద్దివెంకట లక్ష్మీ నారాయణ్

చిరుదర్శిగింటికే పుడయాన్నే ఓ పెద్ద మనిషాడ్యాడు. యితగాడు చిరుదర్శిగికి చిర కాల స్నేహితుడు. చిరుదర్శిగి మిత్రుల్ని చంటింటి ముందున్న 'హాల్' కల్పకుచి 'హాల్, ఎప్పుడు రావటం' అన్నాడు. చిరు నవ్వు నవ్వుదావని ప్రయత్నం చేశాడు. అది పరకెప్పుడో చూసిన మొహం కావటం మూలాన చిరునవ్వుకి చిరుదర్శిగి దగ్గర తనువు తగ్గిపోయింది. పూర్వం చుట్టం చూపుగా వచ్చేది. యిప్పుడేటువేపు చుట్టం కూడా తగ్గించేసింది. అంతుకే కొత్తమనిషి దగ్గర తల్లాల్నిన కుర్రాడలా మారాం దొస్తుంది. మారాం చేస్తేనే ఓ మంట కొస్తే వొస్తుంది. దాని మారాం చూసి చిరుదర్శిగి చిరాకునడి దాష్ట్యపుడూ పిలవడు. యివ్వార చిర స్నేహితుడొచ్చాడు కదా చిరునవ్వు ప్రదర్శిద్దావని ప్రయత్నం చేసి లాభంలేదని తెల్పుకుని చిరమించుకున్నాడు. చిరకాం 'స్నేహితుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'చిరుదర్శిగి! కలసానా?' అన్నాడు. చిరుదర్శిగి నిట్టూర్పుగా, చిరుదర్శిగి కోరికలూ పోతలూ

వచ్చేది నిట్టూర్పు. స్నేహం జాగా బల వడింది. నిట్టూర్పునూ 'ఏదో యిట్లా పున్నాను' అన్నాడు చిరుదర్శిగి. 'అవును, సువిలాగే పుంటావు. నవ్వు మారానికి జన్మలో మన కిచ్చిన టైం చాల్చి' అన్నాడు మిత్రుడు. అని నవ్వాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ నవ్వాడు. చిరుదర్శిగి చింతగా చూశాడు. 'ఏం, అలా చింతగా మానున్నావ్. నేని వ్వుడు చేసిన శబ్దాన్ని 'నవ్వు' అంటారు... గుర్తుకొచ్చిందా? సువెప్పుడో చేశావ్ అలాంటిశబ్దాన్ని. అందుకుని మరేపోయావ్' అన్నాడు మిత్రుడు. 'ఆ..గుర్తుకొస్తోంది.. అదే. నవ్వుకాదా?.. అవునువ్వే' అన్నాడు గొణుక్కుంటూ చిరుదర్శిగి. కాస్తేపు నవ్వు తెప్పిద్దావని ప్రయత్నం చేశాడు. ప్రయత్నం ఫలింపక గుటకలు మింగాడు. చిరుదర్శిగి ప్రయత్నాన్ని పసిగట్టాడు మిత్రుడు. 'లాభంలేదు.. నీ కిప్పుడప్పుడే ఆ నవ్వురాదు.. ఉట్టి తెక్కలేనమ్మ నర్తానికేం ఎక్కు తుంది.. ముందాక చిరునవ్వు కోసం ప్రయ

త్నిస్తేనే పరుపు దక్కలేదు. యిక నవ్వెక్కడోస్తుంది.' అన్నాడు నవ్వుతూ మిత్రుడు, చిరుదర్శిగి మిత్రుడు నవ్వు వంక ఆశగా చూశాడు. 'నవ్వు బాగా నవ్వులావే' అన్నాడు, 'ఏం, నవ్వుక.. నవ్వే నేను. నేనే నవ్వు' అన్నాడు విలాసంగా మిత్రుడు. 'పైగా 'నవ్వు నవ్వు' అన్నాడు. చిరుదర్శిగి పెదవలు కదిల్చాడు. నిట్టూర్పుతో కలిసి నిరాశ బయటపడబోయింది. 'చిరుదర్శిగి నాకు చుట్టవం పె నాకని కొట్టుకుంటూ పుంటయ్ నిరాశానిస్స)వాయి. 'మిరిద్దరూ నాక్కావల్సిన వాళ్ళే పూరుకోందని' వాట్న సర్దుతూంటాడు చిరుదర్శిగి. ఈ రెండూ 'నేనం పెనేన'ని బయటికి రాబోతుంటే పరుపుండవని పెదవలు దిగింపేసేడు చిరు దర్శిగి... కొంతసేపయ్యా 'సువిస్సుజే పోస్తుతో పున్నావ్?.. సూపర్నెంటయ్యా పుటగా?' అని మిత్రుణ్ణాడిగాడు చిరుదర్శిగి. 'అలా .. బలేవాడివే... సువ్వెక్కడో యిక్కాకులకాలంలో పున్నావ్. నేను సూపర్నెంటయ్యుండి యిప్పుడా? ఎప్పుడో అర్జెం

క్రితం: ప్రస్తావన నేర్పించి దీక్షాబద్ధుని పుంటున్నాను' అన్నాడు మిత్రుడు. 'నిజం ద్వీగి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. చిరుద్వీగి బట్టతల మీదున్న నాలుగువెంట్రుకలు' 'ఈ మహానుభావుడెవర? దర్శనంచేసుకుందాం' అని లేచి నిలబడి ఎగిరెగిరి చూస్తున్నయ్య.. 'నిజంగా' అన్నాడు చిరుద్వీగి.

'యందులో అబద్ధ వేపుండి? నిజం చెప్పకపోయేందుకు సువ్యవస్థా యన కంటా క్లాఫీసరుమా?.. నెలక్రితం డెప్యూటీ చీఫ్ చేశారు. నాపోలీస్ ఏ పోస్టులోనూ ఆర్మెల్ల కంటే ఎక్కువుండకూడదని.. ఏ మాదిరి దశాబ్దాలు ఒకే పోస్టుని కరుచుక్కుర్చోటం మన నేచర్ కే విరుద్ధం.. వచ్చే ఏడు చీఫ్ అవుతాను' అన్నాడు మిత్రుడు.

మిత్రుడి పేరు విహంగరావు. అతనిగల్గేని ఎత్తులేడు. ఎత్తులు వేస్తూ ఎగుర్తూంటాడు. ఎగుర్తూ ఎత్తుకెక్కిస్తాడు. ఎత్తుకెక్కి పైఎత్తు వేస్తాడు. 'బతకటం నేర్చుకోకుండా పుట్టటం ఎందుకు? పుట్టి చేపలేక, చానలేక బతకటం ఎందుకు? బతకటం అంటే జీవించటం కాదు. జీబుల్లివటం' అన్నదే అతనికి సిద్ధాంతం. బతక నేర్చినవాడు అందరొకటే, అందులో ఎక్కువగా పై ఆఫీసర్లతోనూ అతుక్కుపోతాడు. అలాగే బతుక్కొస్తున్నాడు. పుట్ట కపూర్వమే ఎలా బతకాలా అని ఆలోచించేవాడు. అతగాడు తండ్రి కంటే చదువులో రెండుక్లాసులైక్కున, లోక్యం లోపడాకు లెక్కున చదివాడు. పుట్టానై తండ్రింతటి వాడిగా పుట్టాడు. ఉయ్యాలలో నిద్రపోతున్నవాణ్ణి చూసి ఓ ముసలానిది ఏదో గొప్ప వన్నెస్తున్నాననుకొని 'తండ్రింత కాదుకు ఏగా నాయనా' అని దివిస్తే, యితగాడు ఉలిక్కిపాళ్ళేదేదటం మొదలైతాడు. 'ఎందుకా ఎందుకా' అని సోదడిగారు. సోదిలో వచ్చిందంతా పిల్లగడి గురించే.

'యప్పటికే నేతండ్రింతవాణ్ణి య్యమ. అంతే అవ్వమని అవ్వ దీపిస్తే నేను పుడమీద పుట్టి పాడి చెయ్యాల్సిందేటిటి?.. నన్నలా అవమానిస్తారా?' అని చెప్పింది సోదమ్మి.

తప్పయిపోయిందని ముసలమ్మ 'అలా గయితే నా తండ్రి! మీనాయనాంటి వో వెయ్యమంది మీద ఆఫీసరుగా రావాలి మప్పు' అంది. అప్పటిగ్గాని ఏడుపు మాని

నవ్వుటం మొదలైతాడు. విహంగరావు. అప్పుడు మొదలైతిన నవ్వు యిప్పుడైతా నవ్వుతూనే వున్నాడు.. యితగాడు పుట్టానికి ముందునిచే లోక్యంలో తండ్రి దగ్గర తర్ఫీదు పుచ్చుకున్నాడు. విహంగరావు తండ్రి శిఖండిరావు తన పనికోసం వెయ్యని వేషం చెయ్యని పాపంలేదు. అతలివాణ్ణి ప్రసన్నం చేసుకునే విద్య ఉన్నతాతో నొచ్చింది. వాళ్ళమ్మ పాలు బట్టెప్పుడు పక్కంటి గంగా భాగీరథి సమానురాలు గోవిందమ్మగారు చెప్పే లోకాభి రామాయణం అంతా పాల్ట గటం మాని మరి వివేచాట్టు.. అలా శిఖండి రావు పుట్టిందగ్గర్నుంచి నిమిషం వుటా వెయ్యకుండా బ్రతుకుతెరువు విధానాలు తెల్పుకుంటే, విహంగరావు పుట్టకముందు

వ్వుం చేసుకున్నాడు' అంది నీడ కుష్మకి మిస్తున్న శిఖండిరావు అర్ధాంగి..యూని డికివన్నీ విని విని విసుగెత్తింది. అయినా పిందూధర్మ ప్రకారం భర్త తెదుర్చెప్పుకుండా చెప్పేవన్నీ వివాలి కాబట్టి ఒక్క ప్రశ్న మాత్రం ఎదురు వేస్తుంది. దాంతో పిందూ ధర్మాన్నుద్ధరించానుకొని, యూనె చెయ్యాల్సిందేమీ లేదని నిర్దోతుంది. ఆదిగాక ఒక ప్రశ్నిస్తే దానికి సమాధానం తెల్లారేంతవరకు చెపుతాడు శిఖండిరావు.

...శిఖండిరావు మొదలెట్టాడు. 'ఆ, అతగాడు నిజంగా కాలక్షేత్రపుడే.. బుర్రంతా (పిచ్చిపులు) మాయం. ముక్కుకు సూటిగా పోతాడు. నూదిలాంటి ముక్కు. మనకి ముక్కిచ్చింది సూటిగా పొమ్మనేనని అతడి



నుంచ నేర్చుకున్నాడు. అదెట్లాగంటే శిఖండిరావేదో ఆఫీసులో చాలా విస్తృతస్థులో చేరి సూపర్వైంటెంటయ్యాడు. రోజూ రాత్రి ఏడుకోబోయేముందు పెళ్లాంతో తానా నాడు చేసిన ఘటకాల్యాన్ని చెప్పేవాడు. పై ఆఫీసర్ల కీచ్చిన బుట్టెడు పళ్ళ సంగతి వాళ్లు బుట్టలో పడ్డ సంగతి..అన్నీ చెప్పేవాడు..ఒకరాత్రి ఆ నాధ్వేసిన సునకార్యం గురించి చెపుతున్నాడు పెళ్లాంతో.. 'నిన్న కొత్తగా వచ్చి చేరాడో ఆఫీసరు..కాలక్షేరన స్వామి.. అతగాడు రేపొద్దున్నే కార్లో మనింటికొచ్చి నన్ను తీసుకెడతన్నాడు' అన్నాడు.

'అదెలాగండి.. ఆయన నిజంగా కాలక్షేరపుడే అన్నారా?.. ఆయనెలా ప్రవ

నమ్మకం. ఏ విషయాన్నీ కూడా చూడకుండా పోనివ్వడు. పోనీ చూసేంతర్వాత్తేనా చూశ్చెదనుకుని పోనివ్వచ్చు గదా? అలానూ చెయ్యడు. కళ్లు మానుకోడం అంటే నివిటో తెలియదు. నిద్రపోయేప్పుడెప్పుడు మిగతా ఎప్పుడూ చూస్తూ వుండాలన్నదే అతగాడి పద్ధతి. రూల్సుని రూల్సుగానే వుపయోగిస్తాడు. రూల్సు సువం చేసినప్పుడే కూడా పొర్రుకోవచ్చున్న జ్ఞానం ఏ కోశానా కోసినా లేదు. 'పరకరణం టే ఎన్నో పుంటుందీ' అంటే కాలక్షేరవప్సామి అనుసరించే విధానం అని కళ్లున చెప్పొచ్చు.. మొన్న చార్జి తీసుకుంటూనే ఏం చేశాడో తెల్సా? ఓ మీటింగు పెట్టాడు. తన క్లావల్లింది పని మాత్రమేనన్నాడు. 'మని

కాదని పుద్గళ్యంతా పులిది. అసీను అతి పుద్గళ్య తనక్కావలన్నాడు. దానికి తోడ్పడే ప్రతివాడికి తను తోడుగా వుంటానన్నాడు. పని జాప్యం చేసేవాళ్ళ మీద కఠిన చర్య తీసుకుంటానన్నాడు. యింకో మాటన్నాడు. తనని కల్లుకునేందుకు యింటికెవ్వరూ రావద్దన్నాడు. కల్లుకోదలిస్తే అసీనులోనే నన్నాడు. తన కలాంటివి నచ్చనన్నాడు.. యితగాడివ్యాళ పొద్దున్నే యిక్కడో యిల్ల దొడ్డి తీసుకున్నాడు. యింకా పెళ్లాంపిల్లల్ని తీసుకురాలేదు. ఓ పదిరోజుల్లో వస్తారట. నేను సాయంకాలం ఆయనింటి కెళ్లాను. వరందాలో వున్న పూవో మూపర్వెంటు శిఖండిరావు వచ్చాడని చెప్పమన్నాను. రోపలి కెళ్ళినప్పుడు తిరిగొచ్చి 'అయ్యోగారు తమర్ని రోపాచీరుతో కల్లుకుంటాన'న్నారు అన్నాడు. నా దగ్గిరా కుప్పిగంటులు. అంతటితో తిరి గొస్తాననికా యింటి దాకా వెళ్ళింది. 'యది గాలా అర్జంటు. వారిలో యిప్పుడే మూట్టా దాలి...అసీనుగతి కాదని చెప్ప'మని పూవో చెప్పి, రోపలికి వినిపించేట్టు 'రాత్రికి మర్ని క్కడే పడుకుంటున్నావా? యింటి కెడ్తు న్నావా?' అన్నాను.

'యింటి కెడ్తానండి' అన్నాడు వాడు. యింకోవెం గొంతెత్తి. 'ఎందుకైనా మం చిది, నువ్వు కూడా యిక్కడే పడుకో.. అసీనరుగారొక్కరే వుండాలి'మన్నుంది పాపం.. అదీగాక యియిల్లు.. అవన్నీ ఎందు కులే నానీ.. నువ్విక్కడ పడుకో యీరాత్రికి' అన్నాను. దాంతో రోపల్నించి కాలభైరవ స్వామి పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు... ఏది.. అంతకుముందు 'రోపాసీనులో కల్లుకో' మన్నాడే.. అమ్మ..వా..వా పెద్దమనిషే.. పరి గెత్తుకోవచ్చు.. వింటున్నావా?' అంటూ పెళ్లాం వంక చూశాడు శిఖండిరావు. పెళ్లాం నిద్రపోతోంది.. 'ఓవీ నిద్రమొస్తా, ఊ' కొడుకానీ నిద్రపోతున్నావ' అంటూ మంచం మీంచి రేచాడు శిఖండిరావు. అత గాడు రేమ్మండనాన 'నాన్నాయ్' అన్న కేక వినిపించింది. 'ఎటువేపు మంతా యీకేక' అని చుట్టూ చూశాడు శిఖండిరావు. పెళ్లాం పడుకున్న మంతం చేతులంచి విని పిస్తోందికేక. శిఖండిరావు పెళ్లాం విహంగ రావుని కడుపుతో వుంది. వినిపిస్తో నెం..

'నాన్నా, నేను. పుట్టినోయే కొడు కుది.. అమ్మ యిప్పుడెవరి? గంట క్రితమే నిద్రపోయింది. యిందాకణ్ణించి నేనే

చిరుదోగవర్ణం

'ఊ' కొడున్నా. తప్పకేం చేశావో చెప్పు.. లేకపోతే నాపని అభిమన్యుల్లా అవుతుంది' అన్నాడు రోపలుపు విహంగరావు.

'హోరినీ, శిఖండిరావు కొడుకుననిపించావ్.. సరే చెప్తా మిను.. అలా వరందాలోకి పరిగెత్తుకొచ్చిన అసీనరుగారు'అయ్యో, శిఖండిరావుగారూ! ఏమిటా అర్జంట్ మి యం' అన్నాడు. 'అయ్యో, రోపలికి పదండి.. యిక్కడవాడు' అని ఆయన్ని రోప లికి లాక్కెళ్ళి 'యీ యిల్లెనరు కుది ర్నారా?' అన్నాను. అబ్బే, నేనే తెలుక్కు న్నాను. అమ్మ చాగున్నయ్యది అద్వానిచ్చే శాను' అన్నాడు.

'కొంపదేశారు. మీకు పిల్లాకెల్లా కల వాడు. యీ యిల్లు భాళిగా ఎందుకుండును కున్నాడు?... దింట్లో కొన్నాళ్ళ కిండు' అడపిల్ల అత్తహత్య చేసుకుంది. అది దయ్యచ్చే తిరుగుతోంది. పొదికిపిడుకు రాలేదనికా నయం గుడ్డిలోమెంట్' అన్నాను. 'అయితే యిప్పుడేం చేద్దావంటారు' అన్నా దాయన.

'అడ్డామ్మ పోతపోయిందిగానీ... యీ రాత్రికే నేవో యిల్లు మూస్తాను. రేపు దున్నే దాంట్ చేరండి' అన్నాను. దాంతో ఆయన 'రక్షించాడు. పిల్లాకెల్లా వచ్చేదాకా వుంటే నాపాట్లు ఆ డేపుడే కూడా తెలిపేది గావు' అన్నాడు.

'కాదుంటే మరి.. వేసండుకే మీరున్న హోటలు కెల్లా మీకు భాళి చేశారని విని ఎక్కడ చేరాలా అని కనుక్కుంటే యిక్కడని తెల్పింది... దాంతో కల్లాడక ఇంకా రుగా యిటొచ్చాను. మీక్కొత్త గదా పాపం' అన్నాను అయ్యన్నాంతో ఎంతో కృతజ్ఞతతో 'కాతా భాంకుంటే' అన్నాడు.

'అయ్యో, మీరలా భాంకుంటే నాకు చాలా 'యది'గా వుంటుంది. మా అసీనరు గారికి తెయ్యల్సిన కఠిన పేద యిది. సరే, అవన్నీ తప్పున.. యీ రాత్రికి మేమున్నామ యిక్కడే పడుకోంటాం. నేనిప్పుడే యింటి కెల్లా రోపలికి పరిగెత్తుకొస్తాను' అని రేచాడు.

'పడ్డండి.. నేనూ యీ పూవు మంటం చేసి యిల్లల్లికి హోటలు కెల్లా పడు కుంటాను. మీకు మూతం పొద్దున్నే యిల్లు కలికి పెట్టానీ. మేమే రేపుద్దున్న

శాస్త్రమిది మా అంటికోస్తాను.. యీ పూవోకి తెల్పుగా మీ యిల్లు.. మనిద్దరం కలిసి యిల్లు వెతుకుదాం' అన్నాడు.

'అయ్యో, నే నివ్వాల రాత్రి ఒంటి గంట యిలా వెతికి యిల్లురకి చేస్తాను. పొద్దున్నే విగ్రహంబు ఎందుకు?... మీ హోటలి గది ముందు నాలుగంటల కొచ్చి నేనే కూర్చుంటాను' అన్నాను.

'ఆ, ఎందుకుతెచ్చి.. కారుందిగా నేనే పొస్తా.. యిల్లు మూతం కాస్త తొందరగా చూడండి' అన్నాను.

'...మీకు మరీ మరీ చెప్పిరా? యిప్పుడిలా కుదుర్చుకునిగాని యింటి కెళ్ళమ.. నూ' అన్నాను.

రోపల్నించి వెంటన్న విహంగరావు వచ్చుకూ అన్నాడు, 'నాన్నా.. మరి, ఆ యింట్లో అత్తహత్య నంగితి.. వొట్టడే కట్టా.'

'అది వేరే తెల్లొట్టా పుట్టతోయే వానా' అన్నాడు శిఖండిరావు.

'వాళ్ళోమ్, యింకో నంగితి.. యిందాక మాకయ్యచ్చి చాళ్ళిల్లా పూరికి వివరగా వూచిని, అత్తకెక్కరూ రావల్సిదని అమ్మతో చేతికున్నాను. అది కుదర్చరామా? ఆయ నా బొంబి కనక దూవైనా ఫర్వాలేదను..'' అన్నాను పుట్టినోయే నువ్వుతుడు విహంగ రావు.

'ఓర్చి, అప్పుడే అవీ కనిపెట్టావ్. సరే, ఆపనే చేస్తాం. అప్పురే, యిందాక అభిమన్యు డంటున్నా.. వాకి నంగతెట్టా తెల్పింది నీ కప్పుడే' అన్నాడు శిఖండిరావు.

'గుర్తొ శాస్త్రుర్లుగారు పురాణం చెప్తున్నాడుగా. రోజూ అమ్మోడుతోంది.అక్కడ విన్నా' అన్నాను విహంగరావు.

'హోర్చి.. చదువంతా పుట్టకముందే చేర్చుకుంటున్నారే.. సరే, రా.. పుట్టంగానే వున్నోగుతో చేర్చిస్తా' అన్నాడు శిఖండిరావు. అని గదిలోంచి బయటికెళ్ళాడు.

యిలా జతుకుతెరువుకు బాటలన్నీ, బయటికి రాకముందే తెల్పుకున్నాడు విహంగ రావు. పుట్టకముందే యింకో పన్నేశాడు. తను పుట్టేప్పుడయ్యే ఇరుక్కి డబ్బెట్లా కూర్చుకోవాలా అని ఆశించిచాక ప్లాన్ చేశాడు. రాత్రిల్లా చేసి రహస్య నమాలోచన కర్త ఒకరోజు తండ్రికి సలహా యిచ్చాడు. శిఖండిరావు బావమర్రి, విహంగరావు మేన

కూతురూ అలాగే ఆ పెద్దవానిని చూడలేక
కూతురు పుట్టే తన కొడుక్కి చేసుకుందా
నని మనోయిదే సోతున్నట్టు. అతగాడికో
జోతిస్తున్నాడు చెల్లెలికి కూతురే పుడు
దని చెప్పాడు. అదొక రోజున చెల్లెల్
చెబుతుంటే విహంగరావు విన్నాడు. మర్నాడు
రాత్రి తొడిగి చెప్పాడు.

‘నుతే, మావయ్య కూతురేవుడుందం
టున్నాను. కూతురు కాదు, కొడుకేనని
నువ్వు పంపేం కట్టు. మావయ్య జోతి
స్పృహకి విసిరి భరోసాతో పంపేంకట్టాడు.
సంపా కట్టున్నాడని ఎంతో ఎక్కువ
కట్టుకు. పంపేం ఎక్కువైన కొద్దీ ఎగేస్తానని
కనకాశం ఎక్కువ. అందుకని ఓ రెండో
దూ కట్టు చాలు. అంతకంటే ఎక్కువ
కట్టేద్దని మళ్ళీ యింకో ఆలోచన
చెప్పాడు. ‘మావయ్యని గుళ్ళో కూర్చో
పెట్టి పంపేం చూడను. గుళ్ళో యిచ్చిన
మాటని మావయ్య తప్పదు’ అని.

శిఖండిరావు విహంగరావుని తెగమెచ్చు
కూర్చాడు. మళ్ళీ ఓ అనుమానం వచ్చి.
‘పరే అబ్బాను, నువ్వు నిజంగా మొగసిల్లాడి
చేరా?.. అలా.. ఏంటేదు.. పంపేం కూడా
కట్టన్నారా? మరి.. అదీగాక జోతిస్పృ
హకి చెప్పాడంటున్నారో’ అన్నాడు.

‘అదేనీటి, నాన్నా! అంతమాటన్నావ్..
అదీగాక నీకావ్యతం తెలిదా? అదాళ్ళ
కనకై ఏగ్గానా తెలివిరాదుగందా. నేను
నీక్కనబడకుండా అమ్మచేత కనబడకుండా
పుప్పన్నాడే యింత తెలిస్తుంది. అడవిల్ల
యితే నాకంత తెలివి వోస్తుండా’ అన్నాడు
విహంగరావు.

‘అవున్నే, నువ్వు చెప్పిందీ నిజవే’
అన్నాడు శిఖండిరావు.

‘అదేంబరా గూడా?.. నే చెప్పిందే నిజం..
యింకోటి కాద’న్నాడు విహంగరావు. అలా
పుట్టుకునే డబ్బు చేతికందిచ్చిన కొడుకని
మురికిపోతాడు శిఖండిరావు.

పుడు యింకో సహాయం చేశాడు
తొడిగి. పె్లాం నోప్పులు పడుంటే
మంత్రసాన్ని తీసుకోవాడు శిఖండిరావు..
మళ్ళీ అడెందుకు? డబ్బుఖర్చు అని
విహంగరావు తోపల్లించుకున్నా పె్లాం
చేసే ఏకపురీ శిఖండిరావు వినిపించుకో
లేదు. అందుకని మంత్రసాన్ని పిలిపించాడు.
‘యిలాగ్గాదు. యిప్పుడు నీళ్లు వినిపించుకు
నేట్టు లేదని నిలుపుగా పున్న వాడల్లా

తెడ్డం తిరిగితు వెళుతున్నావు. అయ్యా
బిడ్డడ్డం తిరిగింది.. యిహ నావల్లకాదు.
సరిగా పుట్టే సరిగాని లేకపోతే నా మంత్రం
వచ్చేయ్యరు’ అంది మంత్రసాని. ‘ఏ ఆస్ప
త్రికో తీసికెళ్ళండని అదెల్లిపోయింది.
దాని పెళ్ళనిచ్చి అడ్డంగా పున్న వాడల్లా
నిలుపుగా పచ్చాడు విహంగరావు.. యింకో
సంగతి.. పుట్టేప్పుడు విహంగరావు ‘కేర్,
కేర్’ అనకుండా ‘సార్, సార్’ అన్నట్టు.
యిచ్చి నిద్రపూల్యాకాక కొడుకి మీద
నమ్మకం బాగా కుదిరింది శిఖండిరావుకి.
‘దాని రెండోవాళ్ళి గురించేం జెంగలేదు.
ఆ పెద్దాకే గొడవ. వాడొట్టుచూయ
కుడు’ అని వాపోయేవాడు శిఖండిరావు. పెద్ద
కొడుకు పేరు ధర్మారావు. చిన్నప్పట్నీం
కూడా నోవోవేరెడితే కొరకటం చేత
యేసి కాదు. అందుకని ప్రతివాళ్ళా
నోట్స్ వేళ్ళు పెట్టేవాళ్ళు. అలా వేళ్ళు
పెట్టుకుంటే నాలిక లాగేలాతో ఏవోగాని
పెన్యోక ‘వాడికి నోట్స్ నాలిక
లేదన్నానందరూ. నిజవేననుకుని ధర్మారా
వెవోనూ మాట్లాడేవాడు కాదు. క్లాసు
లొక్కోనూ ఘస్టు మార్కులు మాత్రం
వచ్చేవి. విహంగరావు యిప్పట్నీ దగ్గర
నాలుగేళ్ళు పట్టి అయిదో ఏడు ఎలా పేన
య్యావో పేయ్యాడు. ఏ. యు. సి.లో
చేరి పుక్కుకం తెరవకుండా పేనయ్యాడు.
‘ఏట్లా పేయ్యావురా చిన్నోడా? ఎవర్న
డిగిరా నువ్వు పుక్కుకం తెరవన్నారని శిఖండి
రావడిగితే, ‘అదంతా అబద్ధం.. నేను పున్న
కు తెరవకపోవటవేటి?.. పరీక్ష వాళ్ళో
సెబ్బరంగా తెరిచారు’ అన్నాడు విహంగరావు..
అప్పటికి ధర్మారావు యం. కాం. పేన
య్యాడు. యూనివర్సిటీలో రేంకోచ్చింది.
ఉవ్వోగాం కోసం పూరూరా తిరుగుతున్నాడు.
ఎక్కడా దొరకలేదు. ‘చిన్నోడా, ఏ. యు.
సి. అయ్యిందే గందా, బియ్యేతో చేర్చావా?’
అని శిఖండిరావడిగితే ‘నేచేర్చు. పుద్వోగంలో
చేర్చాను. రెండోళ్ళలో అఫీసర్లయి
అయ్యయ్యా కిందేసుకుంటా’ నన్నాడు
విహంగరావు. ‘పరే’ నని క్లగ్గుగా చేర్చిం
చాడు శిఖండిరావు. ‘ధర్మారావు నేం
చెయ్యావా’ అని మధపడేవాడు ‘శిఖండి
రావు. ‘యిలాంటి వాడికే పుద్వోగంలోకియా’
అని చూశాడు. ఏ పుద్వోగంలో చేస్తావురా
అంటే ‘తెక్నర్’ అన్నాడు ధర్మారావు.
జెన్ను. డాంట్ చేరా. వీరాంటి రవాదారి

రోడ్లతట తిరిగి అడ్డరోడ్డుంటే అడ్డం
తెలియని వాళ్ళకదేలాకే. తనకున్నదేమిటో
అవతలి వాళ్ళకివ్వటమేగాని, అవతలి వాళ్ళ
దగ్గర్నూని గుంజలేకపోవటం కాకుండా
తనుకి రావాల్సింది కూడా తెచ్చుకోలేని వాళ్ళు
తెక్నర్లుగానే వుండాలి. అందుకేగా మరి
ప్రతివాడూ ప్రభుత్వాన్ని కూడా జెదిరించి
జీతాలెక్కువ చేయించుకుంటుంటే వీళ్ళే
వన్నా చెయ్యగలుగుతున్నారా? గ్రెగోరో
కల్లాంటి జీతాల్ని పట్టుకునేవాడుతున్నారు.
అసలు గ్రెగోరోకంటే తక్కువేట
కూడా. ఆ సంగతి మొన్న తెల్సింది..
‘గ్రెగోరోకంటే జీతాలి తెక్నర్లని, పాపం,
అంటే దాచేపోయే గ్రెగోరాంటే లొకటి
పాడ వచ్చింది. ‘నాతోకేం అంత సొట్టిది
కాదు. యింకా పెద్దదే’ అంటూ. ఎదాపెదా
తోకాడించిందింకా పైగా.. అందుకని,
నీ లాంటివాడికదే లొకే. డాంట్ నే చేరా’
అని తెక్నర్గా చేర్చించాడు.. యిప్పుడు
విహంగరావాఫీసర్ అన్నకింతో అంతో నెల
నెలా పంపిస్తున్నాడు...

అలాంటి విహంగరావు అలా అలెల్లాగా
లేస్తూ, వాటి నూదిరే పడిపోకుండా అంత
వాడయ్యాడు. అతగాడి గొప్పంతా విన్న
చిరుద్యోగర్లాంగి ‘అతగాణింకామాతన్నా నేర్చుకో
రాదుంటే?’ అంది మొగుళ్ళే పంటిం
టోకి పిల్లి, ఆ మాటలు విని విహంగరావు
పంటింట్లో తెల్ల ‘చెల్లెమ్మా! వాడికొకళ్ళ
న్నాసి నేర్చుకునే తెలివెక్కడుంది?.. ఎదుటి
వాళ్ళన్నానీ నవ్వటం చూడటం, వాళ్ళ
నవ్వు చూసి తన్నవ్వటం కూడా తెల్లకో
లేదు. యిందాకట్టింది నవ్వటం కోసం
తెగ తాపత్రయపడున్నాడు. కానీ ఏం
లాభం?.. నేను కాబట్టి సరిపోయింది. లేక
పోతే నవ్వు పలక్కి నవ్వులపాలయ్యేవాడు
కాదా?.. ఒరేయ్ చిరుద్యోగీ! పక్కాడు
నవ్వుతే నవ్వటం తెలుసుకోలేకపోతే ఎల్లారా?
ఓ వన్నెయ్యి.. యింగ్గింను సీనిమాల్లా
ట్టం మొదలెట్టు. పక్కసీట్లో వాడ్చివ్వుతే
పక్కలెగిల్లు. పగలబడి నువ్వు నవ్వటం
ఎక్కువో నేర్చుకోవచ్చు.. చెల్లెమ్మా! పిల్ల
మరామ్మట చేస్తానీకే యీ వూరొచ్చాను.
ముందు మాకన్నం వడ్డించు. భోంచేశాక
వీడి బూజోదల గొడ్డాను’ అన్నాడు
విహంగరావు.

భోజనం కానిచ్చి, తల దిండుకానించి
పక్కపాడి నవ్వుల్లా పుసోడ్డతం మొద



సాగసైన
కురులు

రీటా

జనరి 4 రోజు సాందర్యంచూచి
మరొకరు ఇక ఎంతమాత్రం
అనూయపడవలసిన అవసరం
లేదు. రీటా వాడి మీ కురుల
ప్రాణాగ్ని వృద్ధి చేసుకోండి.



(ఏదో కంపెనీ, మద్రాసు 1)

R-22, 70

నిర్మల
అయిదేండ్ల
బియ్యం పేర్కొనబడినది

అన్ని వర్షాల్లోనూ వాళ్ళాల్లా
చర్మమును ఆరోగ్యము గాను,
పరిశుభ్రముగాను వుంచును
అయిదేండ్ల బియ్యం పేర్కొనబడినది
నిర్మల కెమికల్స్, కొచ్చిన్

విజయవాడ : ప్రతి నిమిషం, విజయవాడ-1.

పుస్తకములు

5 పుస్తకములు కేవలం రూ. 5-00.

(1) కొక్కాకావ్యం (2) మహాభారతం
(3) మహాభారత చరిత్ర, (4) 84 అవసరములు, (5) రహస్యశాస్త్రం అక్షరాలా.

ప్రతి పుస్తకం రూ. 2/-, పోస్టేజీ, ప్యాకేజీ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసినవి.

SULEKHA TRADERS,
WAF-7) Bent No 13 Aligarh.

చిరుద్యోగపర్యం

తెట్టాడు వివాంగరావు. చిరుద్యోగిచ్చి వక్కగా కూర్చున్నాడు. చిరుద్యోగిచ్చి పెన్సు, కాగితం తెచ్చి 'జాగరత్తగా రాసు కోండన్నీ' అని చిరుద్యోగి చేతిలోపెట్టింది. వివాంగరావు మొదల తెట్టాడు: 'చిరుద్యోగి! చెప్పడంతా జాగరత్తగా విని 'చ.చ' అనకుండా 'తు.న' తప్పుకుండా ఆచరించు. ఆచరించి మళ్ళీ ఏడాదికి మనిషివచ్చు. పై ఏడాదికి పెద్ద మనిషివచ్చు... జాగరత్తగా విను. తెలియన్నోలు అడుగు. తలాశీస్తూ కూర్చోకు.....

(వసంతం తో ముందన్నీ సృష్టింపించి తర్వాత మనిషిని సృష్టించాడు (బ్రహ్మ) ఎందుకునున్నావు? ఏగొట్టి అమాయకులు. ఎట్లా బతకాలో తెలియదు. (చక్రతిలీ చూస్తేనా కాబీ కొట్టి బతకటం నేర్చుకుంటారని. బతకటానికేం చేయాలో నేర్చుకోమనే సముద్రాన్ని దాంట్ల తెటలాల్లి, గాలిని గాలివాలనీ, నదిని నదిలో వరదనీ, పువ్వుని దాది మీదకొచ్చే తుమ్మెదనీ, తీగనీ చెల్లువీ.... అలా యింకెన్నిటివో సృష్టించాడు. కాబీ చెయ్యండి ఏటాని ఆదేశించాడు. (చక్రతిలీ ధర్మాన్ని పాలించడం దన్నాడు. పాలిస్తే బతగ్గలు తాకు. లేక పోతే లేదు. (చక్రతిలీ ధర్మం ఏంటి? తెల్సా? 'సిక్కువల్లన వని నే వెయ్యాలంటే నాచుట్టూ తిరగా తన్నదే (చక్రతిలీ ధర్మం. భూమి సూర్యుడి చుట్టూ తిరుగుతోంది. విరామం తేకుండా ప్రదక్షిణాత్మకంగా ఉంది. ఎందుకు? సూర్యుడి దగ్గరనుంచి వెలుగువాలి. పువ్వులో పువ్వు లేదా తుమ్మెదక్కావాలి. అందుకే పువ్వు దగ్గర కొచ్చి దాన్ను చుట్టు ప్రదక్షిణం చేస్తుంది. పువ్వున్నది చెట్టు కయినా చెట్టు చుట్టూ ప్రదక్షిణం చెయ్యదు. ఎందుకని? అది నీలాటి మనిషి కాదు కాబట్టి. అఫీసు వచ్చేస్తే అఫీసుకు ప్రయోజనమిస్తా? అలానే చెట్టు చుట్టూ తిరిగితే తుమ్మెదకి తేనె దొరుకు తుందా? అఫీసు నష్టయ్యకుండా అఫీసు వచ్చే స్థానం అఫీసు చుట్టూ తిరక్కుండా అఫీసుచుట్టూ తిరిగితేనా నీకు ప్రయోజనం తోస్తుందా? తుమ్మెదక్కాడా పువ్వు చుట్టూ తిరక్కుండా చెట్టు చుట్టూ తిరిగితే తేనె కూడా అంత దొరుకుతుంది.

అందుకే తెట్టు నాది పువ్వుచుట్టూ తిరుగుతుంది. కాబట్టి, వో చిరుద్యోగి! ఏది ముఖ్యం - చెట్టా - పువ్వా? అఫీసా - అఫీసరా?

తీగేం చేస్తుంది? పై తెల్లాలని అత కాబీ తనంతట తానెళ్ల లేదని తెల్పు అందుకే వో చెట్టుని చుట్టుకుంటుంది. దాన్ను చుట్టు కుంటుంది. తెట్టుంత ఎత్తుంటే అంతెత్తు తెడుతుంది. కాబట్టి, చిరుద్యోగి! సుహృద్ వో అఫీసర్ని చుట్టుకో. అతగాడికి చుట్టుకో. అలా అతగా డ్యా కట్టుకో. దాంతో అతగాడే నిన్ను పైకి నెట్టు తూంటాడు. అఫీసు పని, పైళ్ళపని బాగా చూస్తుంటే పై తెల్లవనుకోకు. పైళ్ళ వన్నేస్తూ వుంటే అనే పెరుగుతయ గానీ సుఖ్య పెరగవ. అఫీసరు పన్నాకాశంతో సుఖ్య పెరుగుతావ్, నీ పైళ్ళు తరుగుతయే తెల్పిందా' అని వివాంగరావు డిండు నెట్టు కున్నాడు.

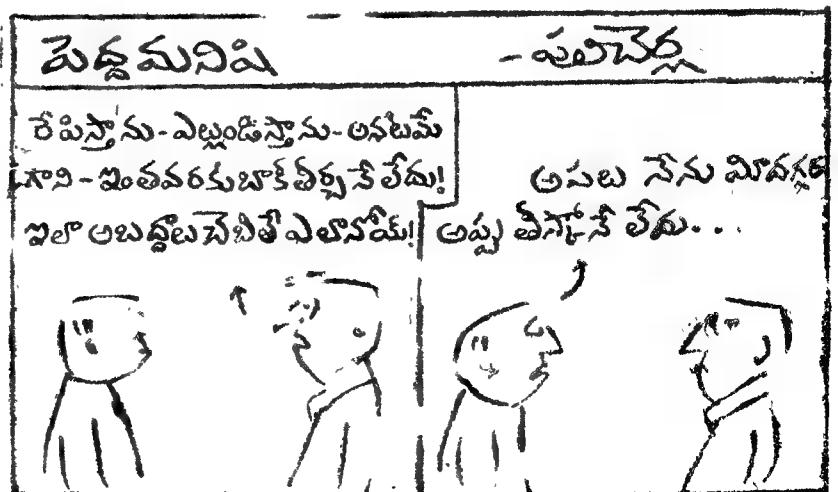
'నా అంతట నేను స్వశక్తి మీద పై తెల్లల్నిందే తప్పు యితాంటిని నాకు నచ్చవ, అన్నాడు చిరుద్యోగి.

'అలాంటి నివాదలే నాకు నచ్చవ... ఏంటి స్వశక్తింటే? నీ కెంత శక్తిందో కొలిచే తీరిక, వోపిక అఫీసరు కెండు కుడాలో? నువ్వు శక్తింతా కూడగట్టు కుని పైళ్ళకి పైళ్ళు లేపేస్తుంటే అతగాడికేం వొలిగింది? అతగాడి వేత మేదన్నా పెరిగిందా? కాబట్టి అఫీసరు చూసేది నీకు శక్తిందా? లేదా? అని కాదు. అతగాడి మీద నీకు భక్తిందా? లేదా? అని.... అదీగాక నీ శక్తితో పైకి వెళ్లాలనే మాట కంప్రాతపే... యా (వసంతం సముద్రం లాంటిది. ఒడ్డున వడే సంగతాలోంచివాలి గాని ఎలా పడా లవుది కాదు. దారేనైనా గుమ్మం మాత్రం ఒక్కటే - బతకటం. సముద్రం లోంచి బయటికి రావాలంటే యాదుతూ కూర్చుంటావా? అలా యాదుతూవుంటే ఒడ్డుకి రాగలవా? అందుకే యింకక్కా వచ్చే పెద్ద అలవోగో కూర్చుంటే ఒడ్డు కీడ్చు కొస్తుంది. అలాగే అఫీసరు ఒగో కూర్చుని పైతెల్లాలి....' అని అగాడు వివాంగరావు. చిరుద్యోగి వంక చూశాడు. చిరుద్యోగిలో కొంచెం చెతవ్వం

వివాంగదా వండుకున్నాడు : 'ధర్మం చచ్చి పోయిందన్నావే... దానికి నేనూ ఒప్పుకుంటాను. అయినా చచ్చిన వాళ్లతో చస్తాడా? చచ్చిన వాళ్లని బతికించ గలవా? మనం చాచకుండా చూసుకుంటే చాలు. కాలం ప్రవాహం లాంటిది. ధర్మం పుట్టి దాంట్లోంచి కాలం అనే ప్రవాహం పుట్టింది. యుగాలు గడుస్తున్న కొద్దీ కాల ప్రవాహానికి ధర్మానికి దూరం పెరిగింది. యిప్పుడు ధర్మం కనుచూపు మేల్లో కూడా లేదు. ఈ దూరం తగ్గించటం నీ వల్ల... నీ వక్కడి వల్ల... అయ్యే పనా? అందుకని ధర్మం, ధర్మం అంటూ చెనక్కి చూస్తూ కాల ప్రవాహానికి ఎదురీడకు. దాని పరవడిలో పోతూ వుండు... అయినా ధర్మానికో నిర్దుష్టమైన నిర్వచనం వుందా? కాలాన్ని బట్టి ధర్మం యొక్క నిర్వచనం, దాని స్వరూపం మార్పుపడుతు.... అందుకని (ప్రిన్సిపుల్స్)లో రిజిడిటీ ఎప్పుడూ వుంచుకోకు. ప్రవాహం ఎటు తిరిగితే అటు పోవే గమ్యం వుండాలి. అప్పుడే సువ్య ఒడ్డు కెక్కుతావ్, తెల్సిందా?... అదీ గాక ధర్మం చచ్చిపోయింది. ఎవడిధర్మం వాడు చెయ్యటం లేదు. దేవుడేదో చేస్తాడని ఎదురు చూట్టం తప్పు. దేవుడు లేడని ప్రచారం చెయ్యటం అప్రచారం. గీతలో ఏచన్నాడు? 'ధర్మం ఎక్కడుంటే అక్కడే నేనుం గా' నన్నాడు. నీ ధర్మం నువ్వు చెయ్య, నీ దగ్గరే వుం గాడు దేవుడు. నీ ధర్మం ఏచిటి? ఆసీనరు చూట్టా. ప్రదక్షిణం చెయ్యటం, అదే యుగ ధర్మం. నువ్వా పన్నేస్తే నీ దగ్గరే వుం గాడు దేవుడు. యింకో తప్పుడు ప్రచారంవుంది— యిలాంటి పన్ను కలికాలంలోనేనని. యీ పన్నకి కాలం, స్థలం అని జేధంలేదు. దేవుళ్లు కూడా యిలాంటివి చేశారు తెల్సా?... నీకానంగతి తెలియదులా వుంది. పూర్వం కెలానంతో ఏం జరిగింది?

చిరుద్యోగి విమ్రాణి కౌగిలిండు
కున్నాడు. 'జ్ఞాన నీతం ప్రసాదించా

'అంతా నీ చలవ' అన్నాడు విరుద్ధ్యోగి.
 విరునవ్వు నవ్వాడు.
 'నువ్వెక్కడికిం చొచ్చావిప్పుడు?' అని
 ఆశ్చర్య పోయాడు విరుద్ధ్యోగి.
 'ఆ దాలో నడ్డాన్... యిహా ఫర్వా
 లేదు' అని వెయ్యూపుతూ రైల్వే
 వెళ్ళిపోయాడు విసుంగరావు. (ఇంకా ఉంది)





చొక్కమ్మకు అదో జబ్బుగా తయారైంది. మిగత అన్నిటోనూ బంగారం తొటిది చొక్కమ్మ. అంత పెద్ద మద్రాసు పట్నంలో అలాటి మనిషి దొరకనే దొరకడు మతి.

మాంచి నమ్మకమైన మనిషి. ఎదురుగా కనిపిస్తున్న నయాపైసా ముట్టుకోదు. బుభుక్షగా పని చేసేది. నేను ఇస్తున్న ఎనిమిది రూపాయలకు ఇంత నమ్మకమైన వారు మరెవరు దొరుకుతారు. అందులో మద్రాసులో!

ఆ వయసుకే అంత శాంతం, ఓర్పు నహనం ఎలా వచ్చిందో మరి? బీదడే కావచ్చు — కాని గుణానికి కాదు.

కాని అన్నమానం వాగుతూవుండే జబ్బుకు మందో?

కాఫీ తెచ్చి బిల్లుమీద పెట్టింది. టీ తేమ్మన్నాను. కాఫీ తెచ్చింది. ఎందుకని అడగలేదు. ఇహ మళ్ళి పురాణం మొదలు పెడుతుందనే భయంచేత.

“ఇదుగో చొక్కమ్మా, నేను రాసు కునేటప్పుడు వలకరించమూకు. ఇబ్బందవుతుంది నాకు. తెలిసిండా” అన్నాను కావాలనే కాస్త కటువుగా.

అదీ తప్పే అయి కూచుంది.

“కాస్త మాటాడే పనుంది సామి సీతో... ఏటం టే....”

అరవడాటిలో ప్రారంభించింది.

పెన్ను క్రింద పెట్టాను. మోచేతిని గడ్డానికి అచ్చి హాయిగా కూర్చున్నాను. ఏం చెపుతుందో మహాతల్లి చెప్పేయ్యనీ అనుకుంటూ.

“అన్నమానం ఏదో రాసీ రాసీ రాత్తుం బారు గదా. నాకో పుత్తరం రాసి పెట్టండి సామి, అరవంకో!”

“నాకు అరవం రాదే? మవ్వు ఇక్కడి దానివేగా? నీకు అరవం రాదా?” అని తప్పించుకో చూశాను.

“నేనేమైనా ఇస్కూలు మొహం నూస్సినా? రాయిటం వత్తాదా నాకు? ఇంతో అంతో సదువుతానంతే. ఫర్లేదు. మీ ఖస్తుడంతోనే రాయిండి. అడికి కన్నడం వచ్చు.”

“ఎవరికి?”

కొంగుతో మొహం కప్పుకొంటూ అదో మాదిరిగా నవ్వింది. సిగ్గుపడుతోంది సాపం!

“చా! కాఫీ తెస్తునా సీసీ!”
“కాఫీ తెస్తునా, చా కావాలా?”
“పక్క పలుకు వద్దా?”

“సిగరెట్టు వుందా?”
అన్నమానం ఏదో ఒహటి మాట్లాడుతూ వుండకపోతే తోచనే తోచదు.

“మొగుడా? మెడలో తాళిబొట్టు లేదా?”

అడగటానికి సంకోచం వాకు.

“పెళ్లయిందా చొక్కమ్మా నీకు.”

“చేస్తూంటాడు సామి ముందటేదా”

అంది తలొంచుకొని, సిగ్గుతో మొహం దామకుంది.

ఎవరైతేనేం, పాపం! తను మాత్రం మనిషి కాదా? బీదరైతేనేం, అందరిలాగా జీవితంలో ఆశ— ఆ కాంక్ష, నవ్వు, ప్రణయం వుండకూడదా? చొక్కమ్మ వయసులో వున్నదే మరి.

చొక్కమ్మకు రాయిటం రాదు. దూరపు నూళ్లొచ్చున్న తన ప్రియునికి తన మనసు లోని ప్రేమ అందించటం ఎలా? పాపం తోకలేని కుక్క పరిస్థితి.

నిజమే, బాగుంది కాని.... అండుకని నేను రాస్తూ కూచోవాలా ఆమె ప్రణయ ప్రతాపం??

ఏం? ఎందుకు రాయకూడదు? తప్పేమిటందులో ఇవాళ కాకపోతే రేపు పెళ్లి చేసుకుంటుంది. కాబోయే భర్తకు వుత్తరాలు రాస్తే అందుతో అవినీతి ఏముంది? చొక్కమ్మ దారి తప్పిన ఆడదా? వేలకొలది పేజీలు రాసిన చెయ్యినాది. పెన్ను చేతిలోకి తీసుకొన్నాను.

“ఊ, చెప్పు చొక్కమ్మా, ఏం రాయాలి?”

“ఐ, భలే సామి.. మీకు సెప్పాలా నేను? ఎప్పుడూ ఏ ఆడది మీకు రాయనేలేదూ పేమ లేకలు?”

చూశారా ఎలావుందో చొక్కమ్మ ప్రశ్న. ఇంకా దీని కేం జవాబు చెప్పగలను?

“అది కాదు. విషయం ఏమిటి అని అడిగానంతే. డబ్బు గిబ్బు పంపించమని రాయాలా?”

“చత్. వాడి డబ్బు ముడతానా నేను? బగమంతుడు ఎందుకు నాకా సత్తువ ఇచ్చాడు ‘సన్నేసి బతుకు’ అని కాదా?”

“అయితే ఒక్కసారి వచ్చి వెళ్లమని రాయ మంటావా?”

“ఆ మాట నేను సెప్పాలా అడికి? మనసులో ప్రీతివుంటే అడే వస్తాడు. అలా ఏదై ఆడదికాదు సామి నేను”

“భలే” అని మనసులోనే మెచ్చు కొన్నాను. ఏమో అనుకొన్న ఈ చొక్కమ్మకు ఎంత స్వాధీనమానం!

“రాసి వుండండి సామి మళ్ళీ వస్తాను.

మీకు తెలియదా పేమ లేకలు ఎట్లా రాయాలి? ఎన్ని పదివారో, ఎన్నిరాశారో”

ఇలా అనేసి వెళ్లిపోయింది, గడుసుది చొక్కమ్మ.

మరో రెండు గంటలు బాయాక చేతిలో వో కవరు పట్టుకొని రానే వచ్చింది.

“అడ్రసు రాయి సామి, సెప్పున్నా”

ఆమె కాబోయే భర్త ఆర్కుగం అడ్రసు రాశాను. నేను రాసిన వుత్తరాన్ని వో సారి అటూ ఇటూ తిప్పి చూసింది. ఆమె కేం అర్థమవుతుంది?

జవా తప్పేదా తల వూసి కవరులో పెట్టింది.

ఆమె మొహంలో సంతృప్తి వెల్లి విరిసింది. అనందంతో గెంతుతూ బయటికి వెళ్లబోయింది. కాని అప్పుడూ మరచ లేదు.

“చా కాసి తెస్తునా సామి?” అంది.

“ఏమి వద్దు తల్లి. భోజనానికి వెళుతున్నా. నువ్వు కవరు పోస్టులో వెయ్యి.”

“వెయ్యక ఇంట్లో పెట్టి వూజునేస్తా నేంటి సామి, రేపే అందుకోదూ వుత్తరం?”

కళ్లలో కాంతి, పెదవుల మీద కొంటి నవ్వు, లేడిలా పరిగెత్తింది చొక్కమ్మ వారాలు గడిచాయి.

వో సాయంత్రం ఎప్పటిలాగా గది తుడిచాక బల్లమీద దుమ్ము గుడ్డతో తుడుస్తూ మెల్లిగా అడిగింది.

“ఇవాళ తీరికుందా సామి నీకు?”

“ఏం? ఏం కావాలి?”

“మరేంలేదు. ఇంకో ఉత్తరం రాసి పెట్టాలి.....” చిన్నగా నవ్వుతూ తల వంచు కుంది చొక్కమ్మ. ఆడజన్మ పాపం.

అప్పుడు వ్రాసిన వుత్తరానికి జవాబు వచ్చిందా? ఏమని అడగటం?

“అలాగే రాసి వుంచుతాలి.”

“అందులో రాయి సామి. నీ వుత్తరం అందింది, బానే వున్నాను అని” అంటూ వో కవరు బల్లమీదపెట్టి వెళ్లబోయింది.

“చొక్కమ్మా”

“ఏం సామి” తలుపు దగ్గర ఆగి అంది.

నా మనసు కాస్త కొంటిగా కదిలింది,

“నాకు చూపించలేదేం నీ మొగుడి ఉత్తరాన్ని” అన్నా.

నవ్వుతూ క్రిందకు దిగి పోయింది.

మేడ మీద వాగిది.

ఏమైనా గుమాస్తా పని తప్పలేదు నాకు. అక్కడ ఆఫీసులో గుమాస్తా, సాహిత్యంలో సరస్వతి గుమాస్తా, ఇప్పుడు చొక్కమ్మ గుమాస్తా!

తప్పేముంది? ఇది అలవాటయింది. ఎనిమిదో పదో ప్రణయ ప్రతాపం రాశాను, చొక్కమ్మ కోసం ఆర్కుగానికి.

కాని భలే కిలాడి చొక్కమ్మ. వాడు రాసిన ఒక్క ఉత్తరమైనా నాకు చూపించ లేదు. దానివల్ల నాకేం వష్టం లేదను కోండి.

రోజులాగ బీచ్కు వెళ్లి ఆలస్యంగా తిరిగి వచ్చాను. నాగిది కిటికీలో నుండి వెల్తురు దూరానికి కనిపించాల్సింది. ఇవాళ కనిపించటం లేదు.

మేడ మెట్లు దగ్గరే చిన్న గది. అదే చొక్కమ్మ బంగళా. మూడు రూపాయల స్వర దానికి అద్దె.

నేను వెళ్లసరికి జనం గుంపుగా చేరాల్సి అక్కడ. పోలీసులూ వున్నారు.

“ఏమిటి? ఏమిటి? ఏం జరిగింది? అందరూ అడిగే వారే.

చొక్కమ్మ ఉరి పోసుకుంది.

పనికి రాలేదేమని పిండానికి వచ్చారట అవతలి ఇంటవారు. అప్పటికే చొక్కమ్మ శవం దూలానికి వేలాడుతోంది. వెంటనే పోలీసులకు కబురు పంపించారు.

రోజులు దొర్లిపోయాయి.

ఇన్స్పెక్టర్ సుబ్రమణ్యం పాత స్నేహితులు నాకు. ఏదో మాటల్లో చెప్పారు.

“మీ సర్వెంటు ముంద పిచ్చిదనం కొంటానండి. బుద్ధి పరిగ్గా వున్నట్లు లేదు.”

ఛ! చొక్కమ్మ పిచ్చిదా? నాన్నెస్సో

చొక్కమ్మ గురించి అంత తేలిగ్గా

మాట్లాడడం నవ్వలేదు నాకు.

“జీవితంలో ఆమెకేం బాధలుండేవో పాపం!”

సుభ్రమణ్యం ప్రారంభించారు.

“నేనంతా కనిపెట్టాను సార్. చాలా ఇంటర్వ్యూంగ్ కేస్ ఇది. వినండి” అంటూ దగ్గరగా వచ్చారు.

“నేలం దగ్గర సేతుపట్టి అని వో వూరు వుంది. అక్కడో టైలర్ వున్నాడు.

ఆర్కుగం అని వాడి 'పేరు'.

ఆర్కుగం పేరు వాకు తెలియనిదా?

'పేదవులు బిగబట్టి మునునగా విన సాగాను.

నా ప్రణయతాలు

ఆ ఆర్కుగం ఈ చొక్కమ్మా ఒకే వీధిలో చిన్నప్పటినుంచి ఆడుకున్న పిల్లలు

ముతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

వివారపడవద్దు ప్రభుత్వగౌరవనీయ దేవపిల్ల వాడండి

<p>భూరికోర్టుదొడ్డు 28 మాత్రపులెండు!! నగం కోర్టుపూర్వం 14 మాత్రపులెండు!! ఇట్టి ఆదేశము ప్రతిదోషినిగెలికొను</p>	<p>దేవపిల్ల ముఖంగా ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో హెచ్చిన, లేక అగోచరమైన దోషములు బాగుగ గుఱచుచున్న</p>	<p>1 అర్థసంవత్సరములోను శిక్షముగాను, తమోపుము గాను పనిచేయును 2 ఏళ్ళలోను శిక్షమునకు ఎల్లప్పుడూ రెగించును</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MRS. SEENU & CO. MADRAS-21

స్థానికులు: నెల పొర్య దిన్రియ్యూటర్, రాంగోపాల్ వీధి, విజయవాడ-1.

ఇప్పటి నుంచి తప్పక పరిశీలకరమైన, ఆరోగ్యకరమైన స్నానానికి - వాడండి.

వెడ్డది, ఎర్రనిది నహాన్

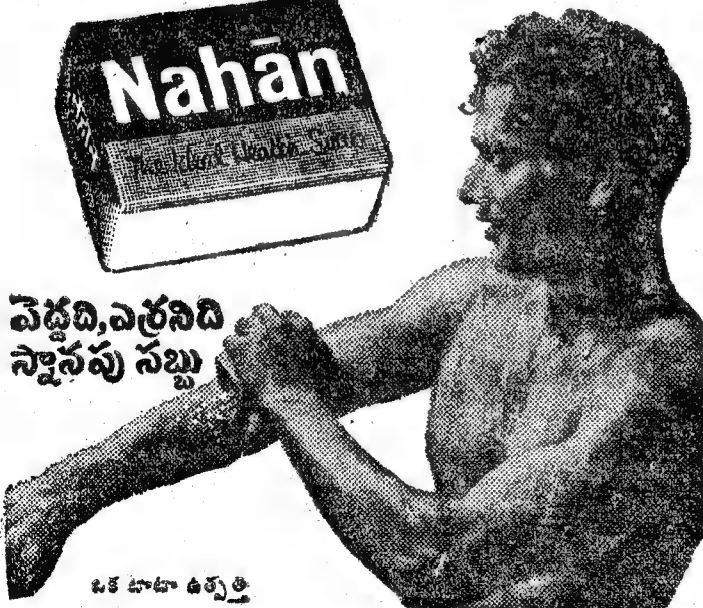
క్రాంతి

క్రైల్తోగూడనది

ఇప్పటి నుంచి మీరు కొత్త వెడ్డది, ఎర్రనిది, నహాన్తో ఆనందంగా రోజూ స్నానం చేయండి. ఈ వెడ్డది, ఎర్రని స్నానపు నమ్యుతో, మీకు అన్ని జీవించిన పరిశీలకరమైన, ఆరోగ్యకరమైన స్నానమును నమకూర్చే క్రైల్తో వున్నది! రోజూ నహాన్తో స్నానం చేయండి; అది ఆరోగ్యకరమైన అంబాటు, మరీగురుం చుకోండి: నహాన్ వెడ్డది - రాత్రా ఎక్కువ ఆరోగ్యకరమైన స్నానములకు వదిలినద్యును.



వెడ్డది, ఎర్రనిది
స్నానపు నమ్యు



ఒక హాటా ఉత్పత్తి

CMTN-1A-TL

సార్. ఇద్దరూ చిన్న పిల్లలుగా వున్నప్పుడే పెద్దవాళ్ళు పిళ్ళ పెళ్ళి నిశ్చయం చేశారట. పెళ్ళయిందనే అనుకునేవారట అందరూ. ఈ ముండా అలాగే అనుకుందో ఏమిటో....."

"స్వభ్రమణ్యం?"

"ఏమిటి సార్" స్వభ్రమణ్యం ఆళ్ళు ర్యంగా నా చేపు చూశారు.

"చూడండి, ఇంకోసారి ఆమెను ముండా, మోపి అనకండి, నా ఎదుట ఆమెను గురించి."

"బాగుంది, వెలుతురుది చివరేం మీరు? అది నిజంగా పిచ్చిది సార్..... పూర్తిగా వివండి ముందు."

నా మనసులోని బాధ, అనుకంపం ఆయనకెలా తెలుస్తుంది!

"పెళ్ళి వెలరోజులుందంగా ఏమిటో డబ్బున్నవాడు పిల్లనిస్తా నవ్వాడట. సరే దీన్నిలా వదిలేసి మరోదాన్ని చేసుకొన్నాడు వాడు."

"అ! ఆర్కుగనికి పెళ్ళయిందా? ఎప్పుడు?"

"ఆరేళ్ళయిందీ సార్ ఇదంతా జరిగి. వాడికిప్పుడు ముగ్గురు పిల్లలు. మళ్ళీ కడుపుతో వుంది ఆ భార్య. అదలా వుండ నీయుండి. వాళ్ళ పెళ్ళిరోజు ఈ చొక్కమ్మ వూరు వదలి పారిపోయి వచ్చేసింది ఎవరికి చెప్పకుండా. చచ్చిపోయిందనే అనుకున్నారట అందరూ. మళ్ళీ వాడి మొహం చూడలేదు అది. ఇంతా అయిందా, ఇప్పుడు చెప్పండి దానికి పిచ్చవునో కాదో? వాడికేమో ఎనిమిదో, నదో "లవ్ లెటర్స్" రాయించింది. అందులో కన్నడంలో! రాసిన వాళ్ళెంతటి వెడవరయ్యుందా? చూడండి ఆ పుత్తరాలన్ని దొరికాయి నాకు."

"ఆర్కుగం దగ్గర దొరికాయా?"

"వాడు సార్! జాగ్రత్తగా దాని వుంచింది. తరు ఇంట్లోనే వో కుండలో. పోయ్యతో వెయ్యనే లేదు. ఏం సెక్రాలజి అవాలి దీనికి. ఆ ముండా పిచ్చిది కాకపోతే మరేమి టంటారు? మీరే చెప్పండి సోసీ."

నన్నెవరో నూడులో గుడ్డుతున్నట్లు విపించింది. ఆ దీనిరాలి మొహం నా కళ్ళ ముందు మెదిలింది.

మెల్లిగా ఇటు తిరిగి కళ్ళు తుడుచు కూన్నాను.

తిరికే కన్పించని ప్రతి ఉదయము
కల్లే మానసిక సంక్షోభాన్ని
తొలగించుకొంద

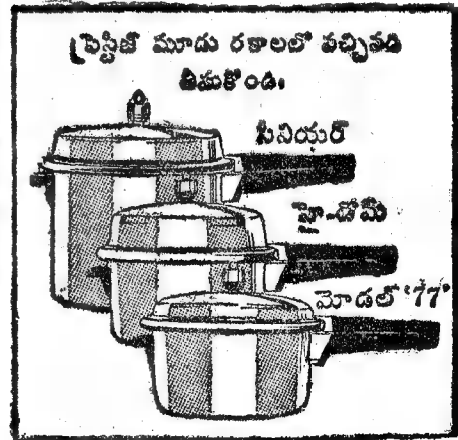


ప్రెస్టిజ్ నిమిషాలమీద వంట చేయండి

పొద్దుటె.... ఇంట్లో అందరినీ కనిపెట్టుకుంటూ పరిటపరది పెట్టాలి. మతి చలింపచేయడానికిదిబాలు. అందుకే ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కరుతో సునాయానంగా నిమిషాలమీద వంట తయారుచేయవచ్చు. శీఘ్రత, భద్రత, పొలభ్యంత అతి త్వరగా ఒకే క్షణంగా వంట చేయడానికి అవసరమయ్యే పరిశుభ్రమైన అటో ప్రెస్టిజ్ నిండా వుంటుంది. కాలక్షు, డబ్బు, ఇంధనపు బట్టకూడా సుమారు 5వ వంతుకు తగ్గిస్తుంది. ఇంకొక భద్రతతో పొలభ్యంతతో కూడినది. 12 ఎళ్ల వయస్సు పిల్లలుకూడా దీనిని ఉపయోగించవచ్చు. తనాడు 400,000 గృహాలు పేగర్వంగా ప్రెస్టిజ్ పదుపాయలను అనుభవిస్తున్నారు. నేడే ఒకటి కొనండి.

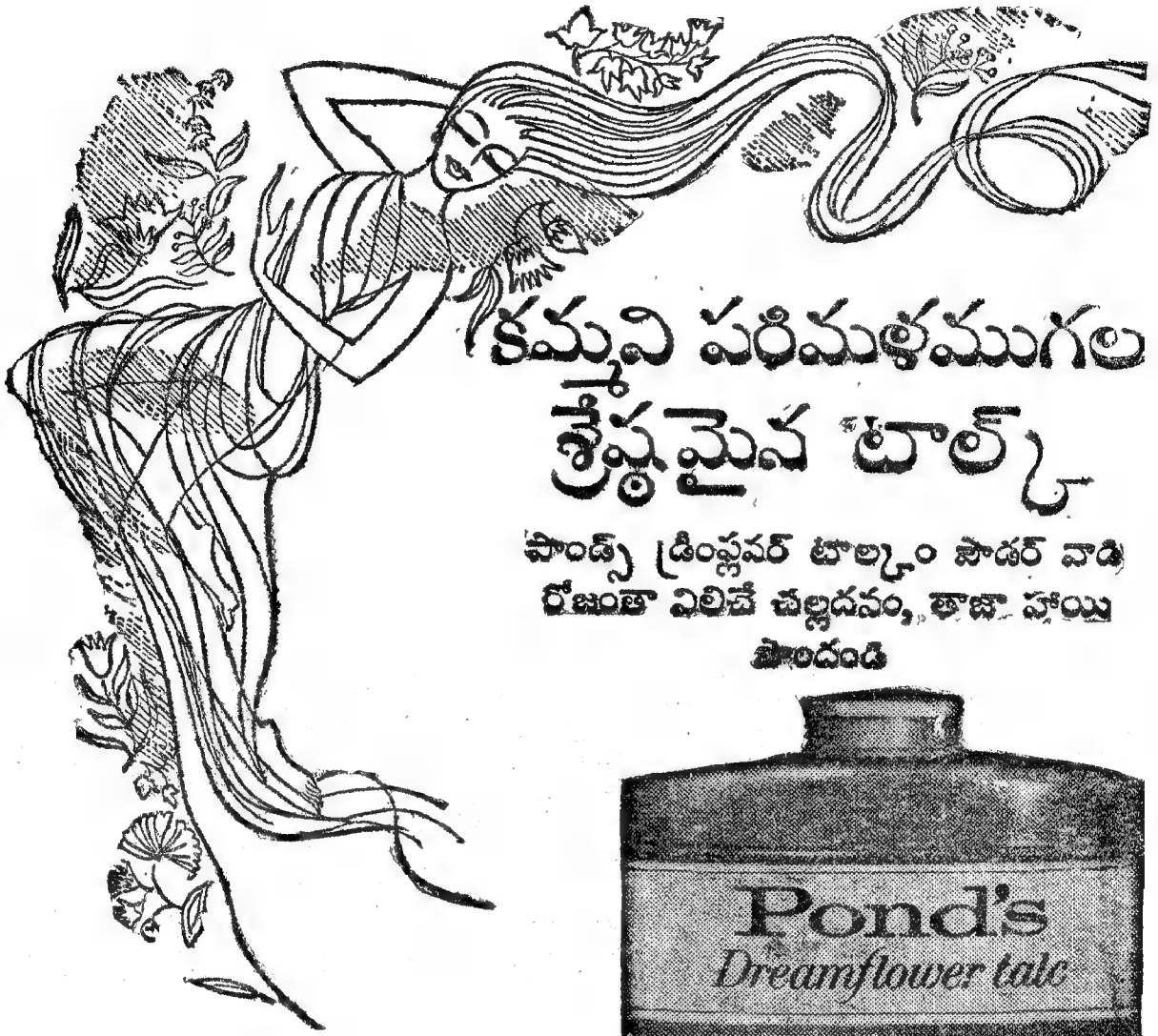
Prestige

ప్రెస్టిజ్-జీవితాంతం
ఉపయోగపడే
ప్రెషర్ కుక్కర్



తయారుచేయవచ్చు. డి. బి. (ప్రెస్ట్) లిమిటెడ్ ప్రెస్టిజ్ గ్రూప్, లిమిటెడ్ లండన్ వారి లైసెన్స్ తో

1977



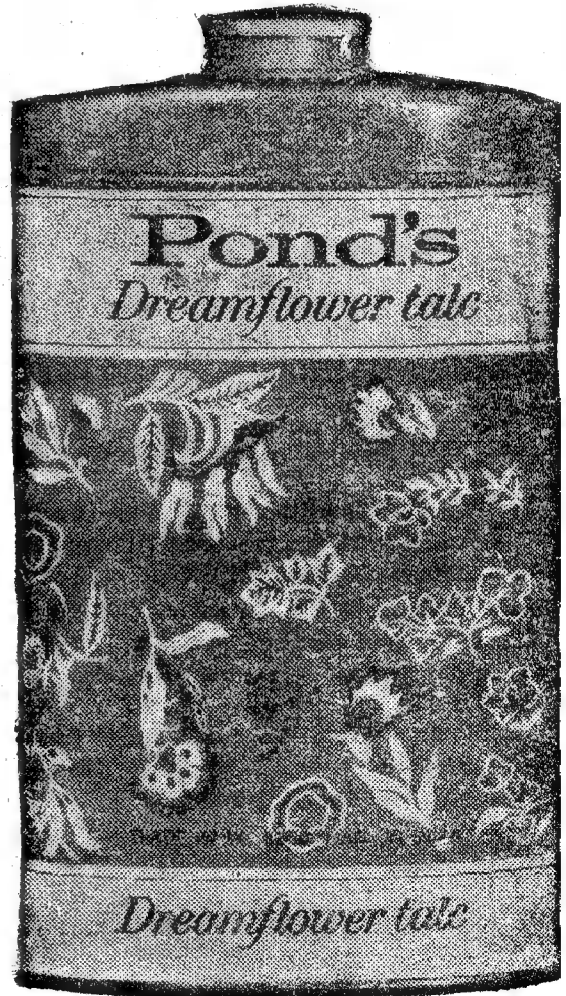
కమ్మని పరిమళముగల శ్రేష్ఠమైన టాల్క్

పాండ్స్ డ్రిమ్స్లవర్ టాల్క్ పౌడర్ వాడి
రోజుంతా ఎలిచే చల్లదనం, తాజా హాయి
పొందండి

హ్మనం చేసిన తరువాత పాండ్స్ డ్రిమ్స్లవర్ టాల్క్ పౌడరు ఒంటిపై చల్లకొని చాలాపెను విరిచే తాజాతనాన్ని, మనోహరమైన పొందండి... అతి నాణ్యమైన మునావనతో కూడిన యీ టాల్క్ పౌడరు క్షణంలో నేమిటను పిల్చి, ఏ వాతావరణంలోనైనా, రోజుంతా అష్టాద శతమైన చల్లదనాన్ని, తాజాతనాన్ని చేకూరుస్తుంది! ఇంటిల్లపాదికీ యీ పౌడరు ఎంతో ఆదర్శమైనది.

హెచ్.కా.పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(చరిమితమైన బిల్డింగ్స్, ట్రాన్స్మిషన్, ఫ్యాబ్రికేషన్)

4478-5-4593





విజ్ఞానంలా జాతివైషమ్యాలు

వైషమ్యాలా? అవి అడుగుతారు గానీ అవి పాతకులు. 'జాత్యభిమానాలు' అని (సాహిత్య) అనే అర్థముగానీ, తాత్పర్యముకొనెంచి నూరుతుంది. 'జాత్యభిమానాలు' నివాజము కదా, మరి ఈ సాటి పొద్ది రాజకీయ పరిస్థితులతో అవసరము కూడా కాదు! అది అందరూ అంటారు; నిజమే. అయితే గొప్పజ్ఞానిగల వారితో అసత్య ప్రచారము అవ్యయము కాదు! భగవంతుడి సృష్టిలో తెలివి లేకుంటే, ఉపయోగపూరిత అన్నది అందరికీ ఉంటాయి. అన్ని ఏ ఒక్కరికీ మట్టుకు ఉంటాయనినరదా కదా! మన వారితో కొంచెం వేదాంత రహితము ఉన్నారా తెలిసి లేకుంటే అర్థం వచ్చదు. అర్థం వచ్చదు ఏదో ఒకటి విడతానికి తప్పించుకు పోయాయి అన్న రీతిగా కబుర్లు చెప్తారు. ఇది జాత్యభిమానము వల్ల ప్రవేశించిన అసత్యము. రహస్యం వైజ్ఞానిక వాజ్ఞయము నేడు ధారాళముగా వస్తోంది. దానితో — ఇదివరకటి ఇంగ్లీషు వైజ్ఞానిక గ్రంథాలు సృజించిన రహస్యం వైజ్ఞానికల కృషిని వివరంగా ఇస్తున్నారు. విజ్ఞానము ఒక్క జాతి వారి సొమ్ము కాదుగదా? ఈ గ్రంథాలు చదివి నవ్వుకు రహస్యం కృషి తెలుస్తుంది సరే, చిత్ర మేమిటంటే, కొన్ని పుస్తకాలు రహస్యం కృషిని మాత్రమే చెప్తాయి, కానీ వాటిది — దృష్టి అయిఉట్టు చెప్తుంది అని చదివితే — ఇదివరకు రహస్యంలు సమర్థులుకారన్న విడత నిరసన మన మనస్సులలో లేకపోయినా ఇప్పుడు — రహస్యంలే ఆ విజ్ఞాన మంతటిపని పెంచుకున్న అభిప్రాయము కలుగుతుంది. వాస్తవానికి ఈ రెండు అభిప్రాయాలూ నిజము కాదు. నిజము వాటికి మధ్యన వుంది.

ఇంగ్లీషు వారి పుస్తకాలలో మరో రీతి జాత్యభిమానము కుబడుతుంది. యువన అన్న గ్రామము యొక్క గమనము, గణితము వేసి తెలుసుకున్న దీర్ఘ పుస్తకములోనే ఉండక, కొంచెం కొంచెం అడుగుతప్పి వుట్టుకు అవలోకనంవల్ల తెలిసింది. దానికి కారణమేమిటి అని అంగ్లేయుడు విడమన్న

(ఫ్రాంచి తొమ్మిది శతాబ్దం నాటిది) మరకీ వారు యత్నించారు. తొమ్మిది శతాబ్దం ప్రారంభము నుండి జరిగింది అతని పరిశోధన వల్ల కొత్త గ్రామము వెళ్ళున దొరికింది. విడమన్న రెక్కలు రాయల్ సర్వేయింగ్ సేవలోకి చేరడమూ, అయిన వాటిని తీర్చిపెట్టక పోడమూ, విడమన్న అలాగ పూర్ణకాండమూ జరిగియే వుండవచ్చు. అయితే సెప్టెన్ ఉనికి మొదట ఎవరి వల్ల తెలిసింది ప్రపంచానికి? తొమ్మిది శతాబ్దం. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు ముందు విడమన్ను చెప్తాయి, అప్పుడు పశ్చాత్తా తొమ్మిది శతాబ్దం ముందు పశ్చిమంగా వ్రాస్తాయి..... రాజుని X — కిందాల్కి పేర్చు. ఇంగ్లీషు వారి పుస్తకాలు రాజుని అప్పే జారి X — కిందాల్కి చూసినట్టు వ్రాస్తాయి. కంటికి అందే కిందాల్కి తప్పించేయడానికి విడమన్ను నోక్కివంటే గానీ గొప్పానికి నల్ల కాగితము అంటించాడూ, కంటికి కానరాని కిందాల్కి చూపించే తెరకు సమీపంలో పెట్టాడు రాజును. ఇంకెవరైనా మరేమీ చేసినారా?

మ్యూనిచ్ లో జాతికవాద వైజ్ఞానిక సంస్థను స్థాపించి, సోమరీట్టు దానికి ప్రయోగశాలలు కూడా చేర్చినాడట. అంగ్లేయ వైజ్ఞానికులు



'వెకాల్డో' వైజ్ఞానిక ప్రయోగ పరిశోధన ఏమి చేస్తోందో అని హాసం చేశారట. చిత్ర మేమిటంటే, X — కిందాల్కి కూడా వర్తమానం అని తీర్మానించిన అంగ్లే వైజ్ఞానికులకు వ్యతిరేకముగా ఆ సంస్థలోని అనేకమందిరు "X — కిందాల్కి వెల్లటూ చేయాలి వరే అంగ్లేయులే" అని నిరూపించాడూ, ఆ సంస్థ పరిశోధనశాలలో రాజును తీర్చుకు (వయోగా) పాక్షిము ను కూర్చారు!

మ్యూటను వైజ్ఞానికుడు వెల్లటగుడాల్సి — యుజాతీ (ప్రయోగించడమూ, పరావర్తనము (reflect) అయి పతన (incident) మైన కోణము పరావర్తమైన కోణముతో సమానమవుతున్నాగా తూలదమూ — గురించి 'వెల్లటూ' మాట్లాడితే మాట్లాడు కదా వర్తమానం అని తీర్మానించాడు. ఇంకొక అడుగు ముందుకు చేసి, వెల్లటూ వేము వాయువ్య భూభాగంలో కన్న మన పదార్థాలలో ఎక్కువ అన్నాడు. ఈ చివర తీర్మానము భౌతిక ప్రయోగముతో భంగమైంది. వైజ్ఞానిక పరిశోధనలో ఇది మామూలే అయితే వాటికి నేడు స్థానం యొక్క క్వాంటం వాదాన్ని ఉపయోగించి అయిన్ స్టీన్, 'వెల్లటూ' కలకూసం గానే పేర్చబడుతుంది' అని నిరూపించడముతో — క్వాంటం వాదాన్ని — అది జర్మను వైజ్ఞానికుడిది — గురించి చెప్పబడుతుంది ఇంగ్లీషు వారు "మూడు వందలొక్క ముందే మ్యూటను మూలం కాదు" అంటూ గొప్పలు చెప్పుకుంటారు.

అయిన్ స్టీన్, మ్యూటను గురుత్వాకర్షణ వాదాన్ని తోసరాజుని కాలంతోకా వేరేకటి ప్రతిపాదించాడు. దాన్ని తాదాశానికి పాక్షి సేకరణ చేస్తున్నారని హాలోయిడ్ వంటి అంగ్లే వైజ్ఞానికులు. ఒక ప్రయోగముతో, బుద్ధిగ్రామము క్షణియొక్క తిరుగుడు సరిగ్గా అయిన్ స్టీన్ చెప్పినట్లే వస్తే "ఆ విధేవా అంత సరిగ్గా పరిపాతుందా విమటి" అన్నారుట అంగ్లే వైజ్ఞానికులు! అందుకే అప్పా డట అయిన్ స్టీన్ 'వా వాదము రైటయితే (ఫ్రాంచి వారు సన్ను యూదుడంటారూ, జర్మన్ వారు నన్ను జర్మన్ శిష్యుడంటారు వా వాదము తప్పుయితే (ఫ్రాంచి వారు నన్ను జర్మను వాడంటారూ, జర్మనులు యూదుడంటారూ' అని. ముసలే అనే అంగ్లే వైజ్ఞానికుడు 1914—18 యుద్ధంలో చచ్చిపోయాడు. అంగ్లే వైజ్ఞానిక గ్రంథాలలో 'మోసలే గల్లిపోలితో టర్క్. త.పోకి గుండులల్ల చచ్చిపోయాడు' అని వ్రాస్తారు. అంతటి వైజ్ఞానికుణ్ణి భుజాచ్చి తుపాకి వేసి వెళ్ళవచ్చుమని విశ్రాంతినిపిస్తుంది 'పై వాళ్ళకే. వాటి మట్టుకు బర్నింగు గుండు చందంబు నివారము!

మేముగ్ధ సాహసారి సర్వత్ర వాతవంగా ఆయనీ కూడా వాదము భౌతిక అభిప్రాయ భర్తా అయిననూ (అయినవంటి) ఈయననూ F.R.S. చేశారు. రామన్ మహాకవిలు భారతీయులల గనుకనే నోరెలు బహుమానానికి కొన్ని రోజులకు వేచి యుండినారు. విజ్ఞాన విభులలో కూడా ప్రకాశానికే ప్రథమ తాండూరము!



LIPTON'S

మేలిరకం "డస్ట్" టీలలో సాటిలేనిది

లిప్టన్స్
హిమాలయన్
గోల్డెన్ డస్ట్ టీ



ఈ టీలో మీరు కమ్మని, చిక్కని బంగారు వాయుగలతో కల్పితం చెంది కమ్మలు అని త్వరలో తయారుచేయకలుగుదురు. ఈ పానీయమును మీరే త్రాగి చూడండి. మీ అతిథులకు కూడా యివ్వండి. మీరు తప్పక సంకోషముతో నిశ్చింతారు. అవును - మీ ఆదండభరితులైన అతిథులకూడాను. లిప్టన్స్ హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ మేలిరకం టీలలో నిజంగా అద్వితీయమైనది.



లిప్టన్స్
అంటే
మంచి టీ

కమ్యూనిస్టుదేశాలలో కాంగ్రెస్ అభ్యర్థుడు కామరాజ్ ఆర్. వెంకట్రామన్

మద్రాసు పరిశ్రమలమంత్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

క్రొత్తామరాజ్ సోషలిస్ట్ దేశ పర్యటన గురించి వ్రాయడానికి ముందు సోవియట్ భూమిని గురించి, దాని రాజకీయాలను గురించి, పరిపాలన పద్ధతిని గురించి ఒక విధంగా వివరించడం అవసరమని వాకు తోస్తున్నది.

ప్రస్తుత ప్రపంచపు ముఖ్యమైన అగ్రరాజ్యాలలో ఒక్కటిగా విరాజిల్లే సోవియట్ రష్యాను గురించి పెక్కు రకాల వార్తలు, అభిప్రాయాలు ప్రచారమవుతున్నాయి. ఇనుసతేర వెళుకొంటే దేశమనే పేరుకూడ ఒక సమయంలో దానికి వుండేది.

అయితే ఇప్పటి స్థితి ఏమిటి?

ప్రపంచ విస్తీర్ణంలో ఆరెండు ఒక భాగం సోవియట్ యూనియన్ ది. సోవియట్ భూమి పదిహేను రిపబ్లిక్కుల చేరిన ఒక సమష్టి పరిపాలన వ్యవస్థ. దానిని మూడు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. యూరోపియన్ రిపబ్లిక్కుల భాగం ఒకటి, మధ్య ఆసియా రిపబ్లిక్కుల భాగం రెండవది, కాకేషియనుకు ఆవలవున్న భాగం మూడవది.

యూరోపియన్ భాగంలో ఏడు రిపబ్లిక్కులు వున్నాయి. రష్యా, బెల్గోరష్యా, ఉక్రేనియన్, ఎస్టోనియన్, లత్వియా, లిథువేనియా, మాల్డోవియన్.

మధ్య ఆసియా భాగంలో టర్క్మెన్, తాజిక్, కాసాక్, కిర్గిజ్, ఉజ్బెక్, రిపబ్లిక్కు లున్నాయి.

కాకేషియన్ భాగంలో జార్జియన్, ఆజర్ బేయ్జాన్, ఆర్మీనియా రిపబ్లిక్కులు వున్నాయి.

ఈ విస్తారమైన దేశం జనాభా 22.8 కోట్లు. చైనా, భారతదేశాల తర్వాత జన సంఖ్యలో మూడవ పెద్ద దేశం సోవియట్ రష్యా. సోవియట్

భూమిలో మూడింట ఒకవంతు యూరోప్ ఖండంలోను, తక్కిన రెండు వంతులు ఆసియా ఖండంలోను వున్నాయి.

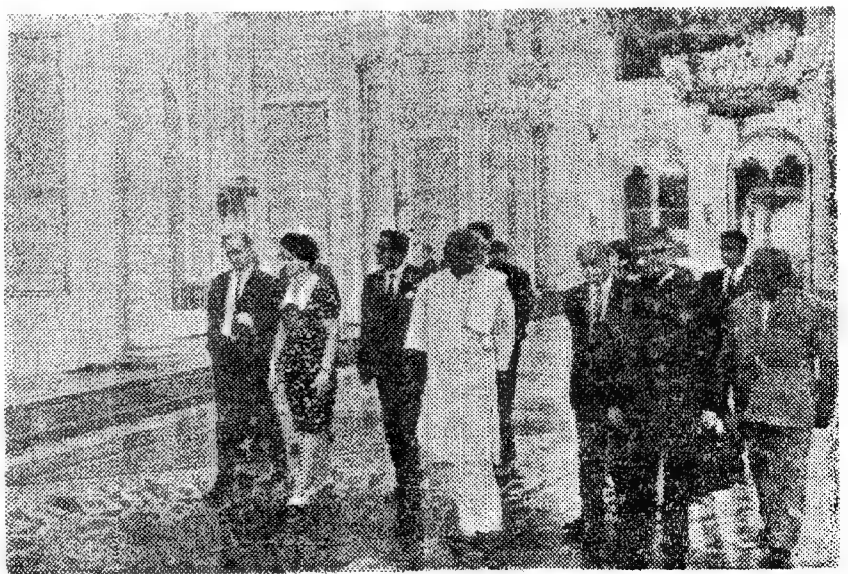
పాశాణ పౌష్కర్యాలతో చెప్పదగినట్టు కొన్ని దూగోళ విషయాల వివరాలను నేనిక్కడ చెప్పడానికి కారణం లున్నాయి. ఈ వివరాలను పురుషుల పేట్టుకొని చూస్తేనే, ఇప్పటి రాజకీయ ప్రపంచంలో రష్యా స్థితిని స్పష్టంగా తెలుసుకోడం సాధ్యమవుతుంది.

యూరోప్ ఖండంలోను, ఆసియా ఖండంలోను సోవియట్ రిపబ్లిక్ పుండడం వల్లనే, ఆఫ్రికా మహాసభలలోను, ఆసియా దేశాల వ్యవహారాలలోను తన కొక ముఖ్యమైన భాగం, బాధ్యత వున్నవని సోవియట్ యూనియన్ వాదిస్తున్నది. భూగోళపు భూమికతో చూస్తే అది వాదించడం సహజమని కూడా మనకు అర్థమవుతుంది. కాని, చైనావారు సోవియట్ యూనియనును యూరోప్ దేశమని, ఆసియా, ఆఫ్రికా వ్యవహారాలలో అది స్థానం సొందడంగాని, జోక్యం చేసుకోడం గాని కూడదని ప్రతిఘటిస్తున్నాడు.

రెండవ ఆఫ్రికా మహాసభకు సంబంధించిన నిర్వాహకుని గురించి చర్చించడానికి సమావేశం జరిగినప్పుడు, సోవియట్ యూనియన్ ఆ మహాసభలో పాల్గొనరాదని, దానిని యూరోపియన్ దేశంగానే పరిగణించాలని చైనా, పాకిస్తాన్, ఇండోనేషియా—ఈ మూడు దేశాలూ నొక్కినొక్కి చెప్పాయి. అయితే, సోవియట్ యూనియనుకు ఆసియా, ఆఫ్రికా వ్యవహారాలలో పూర్తిగా హక్కు వుందనేది భారతదేశం వాదం. ఈ వాదానికి బలం ఎక్కువకాగా, దానిని సంతోషించడం చేరకాక, ఆఫ్రికా మహాసభనే కాల పరిమితి లేకుండా వాయిదా వేయించింది చైనా.

ఈ విధంగా ఈ ఆసియా వ్యవహారంలోను చైనాకు, సోవియట్ యూనియనుకు మధ్య అభిప్రాయ భేదాలు ఎక్కువ కావడం చూస్తున్నాము.

ప్రపంచంలోని దేశాలు వేర్వేరు ఆర్థిక రాజకీయ విధానాలను అనుసరిస్తున్నప్పటికీ, సోవార్థంలో శాంతియుత సహజీవనం చేయడ సాధ్యం, ఆ విధంగా సహజీవనం చేయాలి అనేది సోవియట్



క్రెమిన్ నివసంలో శ్రీ కామరాజ్

శ్రీ దేవ విధానం. దీనిలోని చైవా రష్యతో విశేషమైనది. అమెరికా చంటి పెట్టు బడిదార్లు వ్యవస్థను దేశాలతో శాంతి యుత సహజీవనం సాధ్యమని చెప్పడం మూలంగానే రష్య విప్లవ విరోధి అని చైవా విమర్శిస్తున్నది. మూల విధానాలతో కనిపించే ఈ విశేషం క్రమంగా దుదిరి పెరుగుతున్నది.

భారతదేశ చైదేశిక విధానం కాంగ్రెస్ జాతీయ భిక్షానాల మూలంగాను, మాజీ ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ ప్రకటనల మూలంగాను వివరించ బడివున్నది. వేరు తాళి తీయ విధానం గల అన్యదేశాలతోను శాంతి యుతంగా సహజీవనం సాగించవచ్చునని, ప్రపంచ సహజీవన సిద్ధాంతమే శ్రీశ్రీ మైనదని, దానిని అనుసరించడం ఒక్కటే శ్రీశ్రీ మైన మార్గమని ఆ భిక్షానాలు, ప్రకటనలు స్పష్ట పరిచాయి. ఈ విధంగా సోవియట్ యూనియన్, భారత దేశాల మధ్య భావనమైక్యమూ, చైవాకు— సోవియట్ భారతదేశాలకు మధ్య విధానంలో భేదాధిప్రాయమూ వ్యాపించి వస్తున్నాయి.

ఆ శాంతియుత సహజీవన విధానం ప్రతినిధిగా నెహ్రూ నడచిన మార్గంలో నడిచే వాయకులుగానే కామరాజ్ రష్య భూమిపై అడుగు పెట్టారు.

“భారత చైదేశిక విధానంలో ఎలాంటి తూర్పు లేదు. విబంధ విధానం, శాంతి యుత సహజీవనం ఇదే మా లక్ష్యం” అనే సోవియట్ దేశాలలో వెల్లైన ప్రతి చోట నొక్కి చెప్పారు మన వాయకులు కామరాజ్.

కామరాజ్ పర్యటనతో ఆయనతో కలిసి ఆయన అంతరంగ కార్యదర్శిగా కాంగ్రెస్ పార్టీ శాశ్వత కార్యదర్శి శ్రీ వల్కీ, నేను వెళ్లాము. సోవియట్ దేశంలో ఎక్కడబడితే అక్కడికి వెళ్ల వచ్చుననే ఉద్దేశంతో మాకోసం— ఒక విమానమే ప్రత్యేకించ బడింది అని మాకు స్వీగతం చెప్పిన స్పిరిడినోవ్ తెలిపారు.

మాతోపాటు రష్య పత్రికా ప్రతి నిధులు గూడ పలువురు వచ్చారు. భారత దేశ పత్రికం విలేఖరులు గూడ మా బృందంలో వున్నారు. హిందూపత్రిక విలే కరి శ్రీ కె. రంగస్వామి, పి.టి.వి. విలేకరి శ్రీ వల్కీస్. ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్ ప్రతి

కామరాజ్

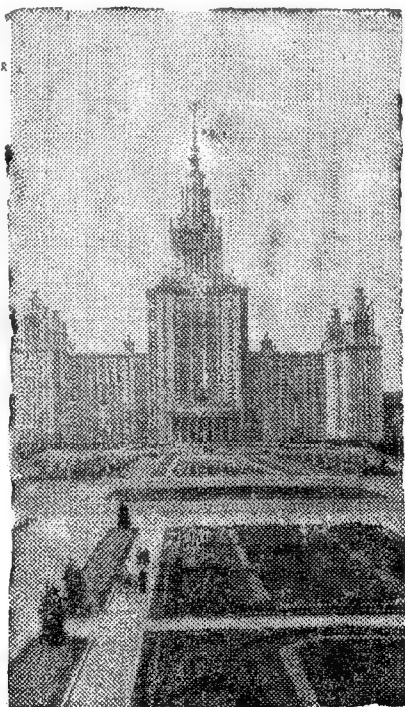
నిధి శ్రీ దేవ్ మురాత్కా, అమృత బజార్ పత్రిక ప్రతినిధి శ్రీ సర్కార్ పంటివారు మాతోపాటు వచ్చారు.

విమానాశ్రయంలో శ్రీ స్పిరిడినోవ్ మాకు స్వీగతం చెప్పినప్పుడు కూడా సంప్రదాయం ప్రకారం కామరాజ్ వున్న చోటికి వెళ్లి వాటితో కంప్యూ చేసి సంభాషించారు.

శ్రీ స్పిరిడినోవ్ కామరాజును చూచి “మీ మాస్కోరాక మాకు సంతోషం కలిగిస్తున్నది. సోవియట్ దేశానికి, భారత దేశానికి మధ్య చాలకాలంగా సాంస్కృతిక సంబంధం వుంది. కొన్ని రోజుల క్రితం మీ ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మా దేశానికి విచ్చేకారు. దాని వలన మన సంబంధాలు బలపడినవి. ఇప్పుడు మీరు విజయం చేయడంవల్ల అది మరింత దృఢమవు తున్నాయి.” అన్నారు.

కామరాజ్ పర్యటన కోసం నిర్ణయించిన రోజులు కొన్నేనని, ఆ కొద్దికాల వ్యవధి సోవియట్ దేశాన్నంతా చూడ దానికి చాలదని విశాఖ పడ్డారు శ్రీ స్పిరిడినోవ్.

ఆయన స్వీగతానికి కృతజ్ఞత తెలిపిన



మాస్కో విశ్వవిద్యాలయం

అంధ్రపత్రికావార్త

కామరాజ్ తనకు ఈ అభినందనల లాభించడం వల్ల విశేషంగా సంతోషం పొందామని అన్నారు.

“భారత దేశానికి, సోవియట్ రష్యకూ పెక్కు సామ్యాలు వున్నవి. ఈ పర్యటనలో సోవియట్ దేశ ప్రజల పరిస్థితి, వారి అభిలాషలు, వారి పురోగతి— వీటినే నేను చూడడానికి ఆశిస్తున్నాను. సాధ్యమైనంతవరకు వాటిని ప్రయోజనకరం చేసుకోడానికికూడా వాంఛిస్తున్నాను” అన్నారు కామరాజ్.

“మాకు ఇష్టం వచ్చిన చోటికి వెళ్లి చూడండి. మా కార్యక్రమంలో వున్న స్థలాలు కాక మరే స్థలాల్లోనూ చూడ దలచుకున్నా తెలుపండి. నిరాఘటంగా అక్కడికి పిలుచుకొని వెళ్తున్నాము” అన్నారు స్పిరిడినోవ్.

ప్రేమ పూర్వ మైన ఈ స్వీగతం ప్రశంసనీయమైన ఒక సంగతి. ఒకానొక పుడు ఇనుపతెర వెనుక ఏమి జరుగు తున్నదో ఎవరూ తెలుసుకో జాలరని అన్నారు. నేడు “ఎక్కడ ఇష్టం వడితే అక్కడ మీరు పోయి చూడండి” అని మన వాయకులు కామరాజ్ కు స్వీగతం తెలుపున్నారు.

ఇది మాతృరమైన మాతృ కదా?

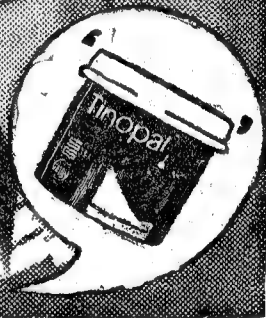
తెన్ పర్యటంపై వున్న మా దాబ్బు (అతిథులున్న ఇంటిని రష్యలో దాబ్బు అంటారు.) చాల రమ్యమైన వాతో వరణంలో నిర్మించబడింది. గుబురైన తోట మధ్యన అందమైన దృశ్యమిస్తుంది ఆ మేడ. ఎటు చూచినా, వచ్చని దృశ్యాల పక్కలు వరచినట్లున్న కనులు చెదరిపోయే రంగు రంగు పూవుల తోటల వరుసలు, హృదయాన్ని చల్లబరచే వాతావరణం, అభివృద్ధి చెందిన దేశం భాగం ఎట్లు ఉంటుందనడానికి తార్కాణ మిది. ఆ మేడ లోపల గూడ అతిథులకు కావలసిన సకల వస్తువులూ అక్కడక్కడే తయారయి కాచుకొని వుండినవి.

ముందుగా నిర్ణయించిన పర్యటన కార్యక్రమం ప్రకారం కామరాజ్ కలుసు కున్న మొదటివారు మాస్కోనగరంమేయర్. కార్పొరేషన్ కార్యాలయానికి వెళ్లి ఆయనను కలుసుకున్నాము.

కామరాజ్, మాస్కోనగర మేయర్ వివిధ సమస్యలను గురించి సంభాషించారు.



‘అదన్నప్పు
తెలుపుదనము
ఏక్కడ నుంచి
వస్తుంది?’



టిన్‌పాల్ తో
అన్నింటికంటే
హెచ్చు
తెల్లదనం
వస్తుంది

అందరినూ చిరుత జాతరలోనికి ముంచి ఈ ఇన్
టిన్‌పాల్ వేయండి. మరిచాడండి, మీ తెల్ల బట్టలన్నీ
మీరుమీల్చి గోరిపేలా మెరుపులు, వత్తులు, చీరలు,
తవ్వళ్లు, చుప్పట్లు—ప్రతిదీ అదనపు తెల్లదనం
కొందుతుంది.

ఈ అదనపు తెల్లదనం మూర్ఖంగా మీకు బద్దం ఎంతో?
ఒక బట్టకు ఒక పైసా కూడా కాదు. ఒక బాల్బుడు
బట్టలను తెలుపు చేయడానికి ఒక పావు చిప్ప
తెచ్చుతుంది.

కాస్తీయంగా కయారుచేసివేలైవర్ టిన్‌పాల్‌తో
వర్షా ఉపయోగించండి. ఇది బట్టలకు ఏ ఏడవనామా
తెల్లపు (హు)చేయదు.



ఇప్పుడు ఏయిదేసినా
అల్పమినియం
ఫాయిల్ పేకెట్‌లో కూడా
కొరుకుతుంది.

ఒక పేకెట్‌లో ఒక బాల్బుడు బట్టలు
తెలుపు అవుతాయి.
ఉపయోగించడం
మంతం—ఎటువంటి వ్యర్థం లేదు.
ఒక బాల్బుడు ఒక పేకెట్ దాని.



టిన్‌పాల్, ఇ. ఆర్. గి. గి.
ఎస్. ఎస్. బాల్, స్విట్జర్‌లండ్ జాతీయ నిర్మాత (ప్రేమ్ మాక్యుల)

మహారాష్ట్ర గి. గి. సి. సి. బాల్బు 965, బొంబాయి-1, సి. ఆర్.

(మరిగి SO 223A కల)

దానిని తెలుపడానికి ముందు మాస్కో నగరాన్ని గురించి కొంచెం చెప్పడం అవసరమని నేను భావిస్తున్నాను.

మాస్కో—

ఈ నేరు తెలియని పౌరు డెవ్లడూ నేడు ప్రపంచంలో ఉండడం సాధ్యంకాదు. ప్రపంచపు లోట లభితాన్ని నిర్ణయించే రాజధానిలో ఇది కూడా ఒక్కటి! సోవియట్ దేశానికి రాజధాని అయిన ఈ మాస్కో పురాతన నగరం. ఇంచుమించు 850 సంవత్సరాలకు ముందు స్థాపించబడినది ఈ నగరం. పీటర్ చక్రవర్తి మధ్యకాలంలో తన రాజధానిని సెయింట్ పీటర్స్ బర్గ్ కు (ఇప్పటి లెన్న్ గ్రాడ్ కు) మార్చాడు. అయితే విప్లవానంతరం మాస్కోయే మళ్ళీ రాజధానిగా గౌరవం పొందింది.

మాస్కో జన సంఖ్య అరవయ్యయిదు లక్షలు. సోవియట్ దేశంలో తయారయ్యే యంత్ర భాగాలలో 10 శాతం మాస్కోలో తయారవుతున్నవి.

మాస్కో నగరాభివృద్ధికి ఒక పదిహేను సంవత్సరాల ప్రణాళిక సిద్ధపరిచారు. దానిని గురించి మాస్కో నగర మేయరు కామరాజ్ కు గొప్పగా చెప్పారు.

“ఈ పదిహేను సంవత్సరాల ప్రణాళిక కింద మాస్కో నగరాన్ని అభివృద్ధి చేయబోతున్నాము. ఇక మాస్కో నగరంలో కొత్త కర్మాగారాలు నెలకొనగూడదు. జనసంఖ్య 67—68 లక్షలను మించరాదని నిర్ణయించుకున్నాము” అన్నారు మేయరు.

“ఇది కొందరికి విచిత్రంగా తోచవచ్చు. అయితే, ఈ కట్టుబాట్లు చాల అవసరమైనవి. ఇలాంటి కట్టుబాట్లేన్నీ లేనందువల్లనే ఇప్పటి ప్రపంచంలో కొన్ని పెద్ద నగరాలు కష్టాల పాలవుతున్నాయి. టోక్యో, మ్యూయార్క్, పారిస్ నగరాలు జనసంఖ్య ఎక్కువ కావడం వల్లనూ, పరిశ్రమల విస్తరించడం వల్లనూ చాల అవస్థ పడుతున్నాయి.” అని విశదీకరించి చూపారు మాస్కో మేయరు.

“మాస్కో నగరం జనసంఖ్యను కట్టుబాటు చేయడం మీకు ఎలా సాధ్యం?” అని అందరికీ కలిగే వ్యాయమైన సందేహాన్ని అడిగాము.

“మా సోవియట్ దేశంలో ప్రతి

కామరాజ్

పౌరునికి ఒక ఫరీచయ వ్రతం (బడింటి బీ కార్డ్) ఉంటుంది. దానిలో ఆ పౌరుడు ఏ భాగంలో వసించేవాడనేది గుర్తు చేయబడివుంటుంది. వారు వేరే ప్రాంతాలకు వలసపోదలచుకుంటే అక్కడ వారికి వృత్తి వుండాలి. వృత్తిలేక ‘మరొక’ నగరానికి వెళ్లి వారు జీవించడం సాధ్యం కాదు. ఉదాహరణకు... మరొక ప్రాంతంలో నివసించే ఒక పౌరుడు మాస్కోకు వచ్చి జీవనం గడుపదలచుకుంటే, మాస్కోలో వున్న వృత్తిశాలలోనో, కార్యాలయాలలోనో వానికి పని దొరకాలి. వానికి పని ఇవ్వడానికి ముందుకువచ్చే వారు వచ్చేవారి గృహవసతి సమస్యను మొదట తీర్చాలి. నివసించడానికి గృహవసతి కలిగించిన తర్వాతే సెలైవా పని ఇవ్వడానికి అవకాశం వుంది. ఈ సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఇలా ఒక విధమైన కట్టుబాటు పెట్టాము” అని సమాధాన మిచ్చారు మేయరు.

ఇలా చేయడంవల్ల రష్యన్ ప్రజలు మాస్కోకు రావడంపై నిషేధం విధించబడిందని అర్థంకాదు. సోవియట్ ప్రజలు మాస్కోకు ధారాళంగా, నిరాఘటుంగా పోయి రావచ్చు. అయితే అక్కడ నిరంతరం వసించడానికి ఈ విధంగా కొన్ని కట్టుబాట్లున్నాయి.

“మాస్కో నగరపు చాల ముఖ్యమైన, తీవ్రమైన సమస్య ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించారు కామరాజ్.

“గృహ సమస్య!” అన్నారు మేయరు.

“ప్రతి ఏటా లక్షలకంటే ఎక్కువగా కట్టింది, వాటిలో వాలుగున్నర లక్షల

జనం వసించడానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నాము. అయినా తీరని లోటు. ఈ లోటు పూర్తి చేయడానికి ఇంకా నినిమిది సంవత్సరాలు పడుతుంది.” అన్నారు.

“ఇంటి కొక మంటి పొయ్యి” అని మనసులో అనుకున్నాను. చెన్నపురిలో నా ఎదుట నిలిచే మహాత్మ్యర సమస్య కూడా, ఈ గృహ వసతి సమస్యే కదా!

“మాస్కో నగర వాసులలో పన్నెండు లక్షల మంది వృద్ధాప్యపు పెన్షన్ పొందుతున్నారు. వారి నరానరి వయస్సు డెబ్బయి సంవత్సరాలు” అని తెలుసుకున్నప్పుడు, కామరాజ్ విస్తుపోయారు. మద్రాసు రాష్ట్రంలోను వృద్ధాప్యపు పెన్షన్ పద్దతిని ప్రవేశ పెట్టినవారు ఆయనే.

మాస్కో నగరపు మరొక గొప్పదనం అందమైన భూగర్భపు రైల్వే. నేను ప్రపంచంలోని పెక్కు దేశాలలో భూగర్భపు రైల్వేను చూచాను. అయితే మాస్కో నగరం భూగర్భపు రైల్వే అంటే మరోదానికి లేదని గట్టిగా చెప్పగలను. మాస్కో నగరం పౌరులు మూడింట ఒక వంతు రాకపోకలు ఈ భూగర్భపు రైల్వే మూలంగానే జరుగుతాయి.

మాస్కో నగర విధులు గూడ విశాలమైనవే. మూడు వందల అడుగుల వెడల్పుయిన విధులూ వున్నాయి. వాటిని దాటడానికి సురంగ మార్గాలు. ఆ విధులలో సంవత్సరం పొడుపునా లక్షల కొలది మో గార్లు తిరుగుతుంటాయి. రష్యలో ఏటా 2,15,000 కార్లు తయారు చేస్తున్నారు.

“ఇక వాలుగు సంవత్సరాలలో ఈ సంఖ్య ఎనిమిది లక్షలకు పెరుగుతుంది. అందువల్ల విధులను మరింత విస్తారం చేయవలసిన అవసరం ఏర్పడింది.” అని కామరాజ్ తో అన్నారు మాస్కో మేయరు.

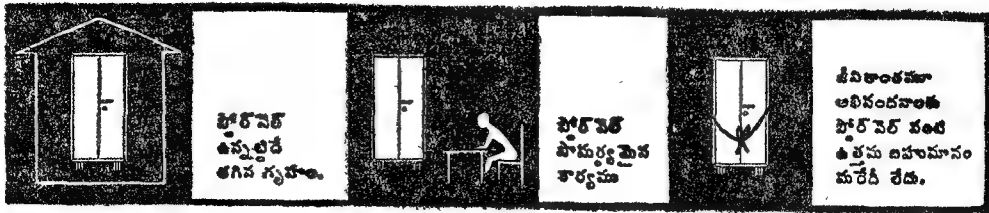
“యూరెకుల కోనమే వసతి కలిగించే ‘ఇన్ ట్యూరిన్స్’ హోటళ్లు ఒక పైపు పెరిగి పోతున్నాయి. ఏటా పది లక్షల మంది యూరెకులు మాస్కోకు వచ్చి పోవడం వల్ల ఈ హోటళ్లు అవసరమవుతున్నాయి.” అని కామరాజ్ కు మేయర్ తెలిపారు.

(సకేషం)

—అనువాదం: తి. రా.

(అనందవికటన్ సౌజన్యంతో)





ఖోర్ వెల్ ఖద్రతకున్ను వీడ్పులను క్రమబద్ధంగా!
 'విలప చేయటంకున్ను తగినట్టిది - చోరీ
 అగ్ని నిరోధమునకు ప్రసిద్ధయినది.

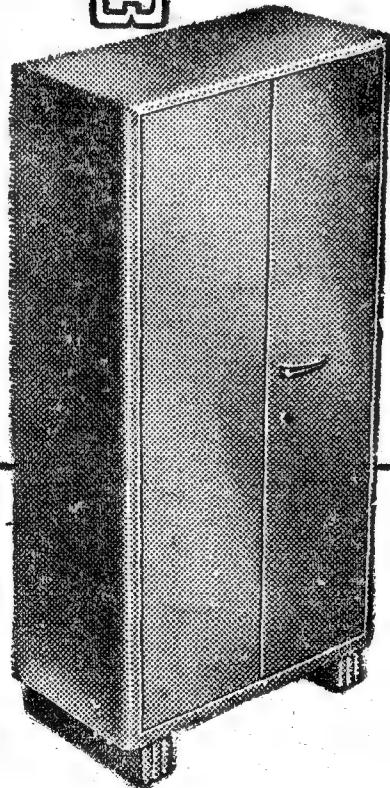
ప్రత్యేక పెటెంట్డ్ మగుణములతోను,
 అనమానమైన తువ్వ-నిరోధక
 పరిధానముతోను అత్యధికంగా పెర్మించబడు
 మున్నట్టి ఈ అద్భుతమైనది, శ్రేష్ఠమైన
 విలువ అనిపించే ధరకు మిదగును.

బీరువాలన్నిట్లో

ఉత్తమ

విలువైనది

ఖోర్ వెల్



1001 మి.మీ. ఎఝ x 714 మి.మీ. వె
 x 488 మి.మీ. రోడు
 (78" ఎఝ x 38" వె. x 19" రోడు)

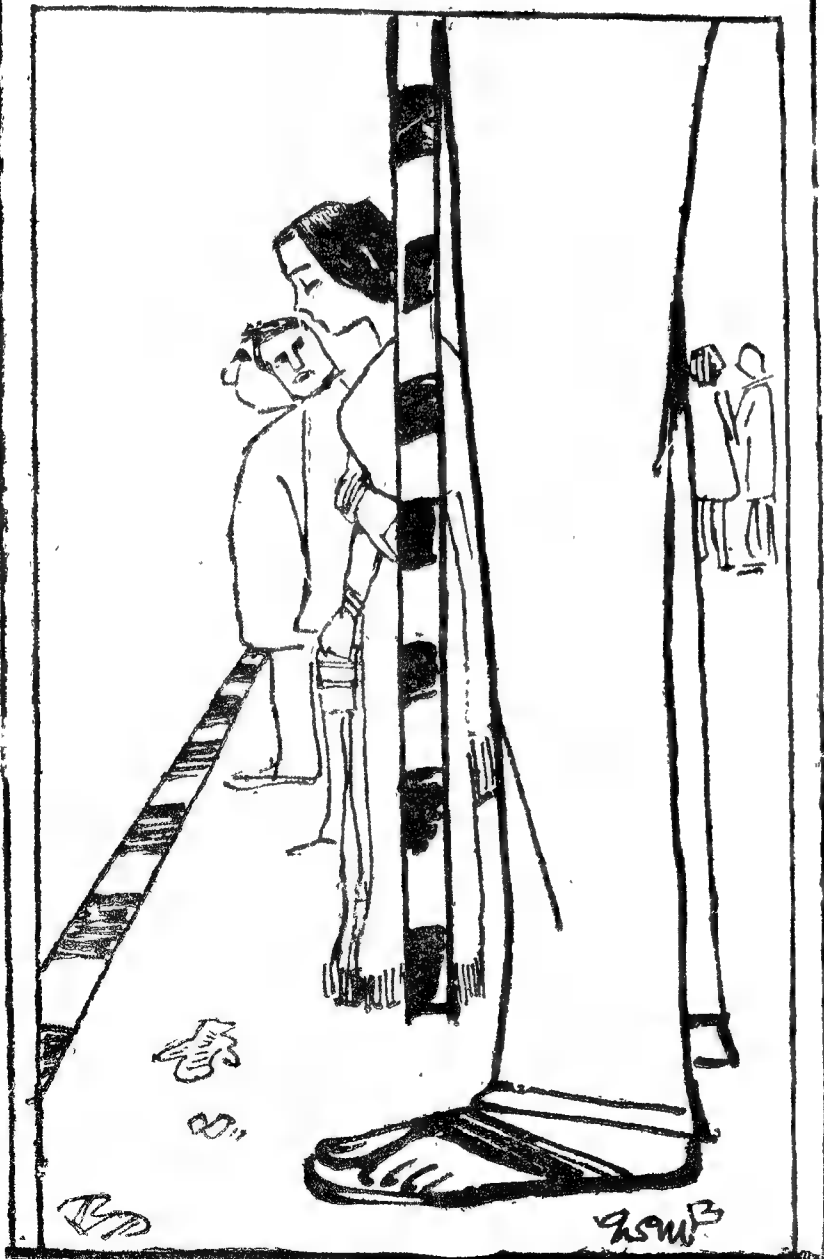
గోదెజ్ ప్రదర్శనాశ్రమము (హి టౌన్) లందు గాని లేక
 భారతదేశమందంతటాగల షాకిన్సులవద్దగాని ప్రదర్శింపబడెను
 ఉన్నట్టి ఏదిగ ఖోర్ వెల్ రకమునకు. యాదుట.

Godrej

గోదెజ్

(1001-714)

కొలను వేంకట మర్నాపుస్తాన్



బిల్లులు జన్మించునో దీక్షలు తన
కొని వెనువెంటనే వెళ్ళి వచ్చు ఎక్కడ
నాగభూషణం. చేతిలోని దిన్న నందిని
ప్రశ్నన పెట్టుకున్నాడు. 'తైము చూడు
కున్నాడు. నది అయింది. 'అయితే భోజనం
వేళకి వెనువెంటనే వెళ్ళు' అనుకున్నాడు.

ఇప్పుడు ఇప్పుడప్పుడే కదిలేలా లేదు అనుకుంటూ కిటికీలోంచి బయట వెళ్ళాన్ని చూస్తున్నాండీపోయాడు.

అమ్మ నిండిపోయింది. డ్రైవర్ అప్పుడే
తన స్టీక్కి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

కాస్త దూరంలో ఒకాయన కంగారుగా వెళ్లి మిక్కింగ్ అఫీసులో టికెట్లు తీసుకున్నాడు. గదిగటా నడుచుకుంటూ 'మధా! త్వరగా రండి. బహుశా కదులులోంది' అన్నాడు. 'మధా' అనే పిలుపుకి శాగభూషణుని ఉలిక్కినట్లాడు. అత్యంతగా అతను పిలిచిన వేపుకి చూశాడు.

ఓ పాతికేళ్ల అవిడ చంటివాణ్ణి ఎక్కు
 కొని వడుస్తూ బిన్నుని నమిపెస్తోంది.
 ప్రక్కనే ఓ వానిగేళ్ల కుర్రాడు అవిడ
 చేయి చుట్టుకొని వడుస్తున్నాడు.

వాళ్లు బస్సులో ఎక్కారు. ఆయన
మూతం ఎక్కలేదు. 'నుధా! ఇకనేనుంటా
అ—?.. వాణ్ణి కూడా ఒసారి రమ్మని చెప్పా
బోతిగా రావడం మూనేకాదు. మరి,
నేనుంటా' ఆయన అన్నాడు. మధ్య తలూ
పింది. ఆయన అందించిన సామాను ప్రక్కనే
పెడుతూ.

సుధని చూశాడు వెంకట్ కిరిగి గభాల్ని మొహం తిప్పేసుకున్నాడు. 'ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?' తన మొహం సుధకి ఎలా చూపించాలి? సుధ మధ్యలో ఎక్కడన్నా దిగుతుందా లేక బెజవాడ వరకూ వస్తోందా? నయం.. సుధ ఇంకా తనని చూశేట్లు. చూసిందంటే అనప్పించుకోదూ?.. చాలా ఇరుకున వద్దానో.. బన్ను దిగితే బాగుంబ్బు.'

బన్ను దిగుదామని నిశ్చయించుకొని
 తేనెబోయాడు. కానీ బన్ను అప్పటికే పర్వతాగ్ర
 దూరం వడిచింది. అది గమనించి ఉమ్మరపై
 కూలబడెడు.

ఐస్సు స్పీడుకి గాలి మొహానికి గట్టిగా
తగులుతోంది వాగభూషణానికి.

‘మధవి ఇవాళ అనుకోకుండా కలిశాడు
తను. మధ జెజివాడలో దిగి తనని గుర్తు
పడితే ఏంచెయ్యాలి? అయిదేళ్ళ క్రితం
వంగతి. ఇంకా మధకి గుర్తా? ఏమో నుంచి?
మధకి గుర్తుందో లేదో కానీ తనకి మాత్రం
దిద్దుతూ నులే!’

ఒక్కసారి బోస్కు వెళ్ళి వెళ్ళాడు
వాగభూషణం.

నుభా, వాగభూషణం ఒకసారి దీగిని
బీర్నింగుకొని కాలేజీలోంచి బయటపడ్డాడు
కొందరి లాగ.

నుభాకి అమ్మవుంది. అమ్మి వుంది కొద్దిగా.
తండ్రి చిన్నప్పుడే గతించాడు. ఇంకా సుధ
తర్వాత ఇద్దరు ఆడపిల్లలన్నారు. అదీ
సుధ గురించి వాగభూషణానికి తెలియ
వినరాలి.

నుభ అందమైనదని కాలేజీలో అంతా
ఒప్పుకుంటారు. భదువులో కూడా అంతరి
కన్నా పైతేయిగా వుండేది. నుభ మిత
భాషిణి. బాదాపు మౌనంగా ఉండేది. 'కాలే
జీకి చదువుకోడానికి వస్తున్నాం మరో
ఉద్దేశంతో రావడంలేదు' అన్నట్టుగా వుండేది.

అమె చూసం మగాళ్ళందరికీ బాధ
కలిగించేది. ఒకవేళ ఎవరన్నా మొగాడు
మాట్లాడినా పట్టించుకునేది కాదు అంతగా.
తోటి ఆడపిల్లలతో పాటు, మొగాళ్ళు
కూడా 'మూగమ్మాయి' అని నుభకి పేరు
పెట్టారు.

వాగభూషణం నుభకి క్లాసుమేటు కాక
పోయినా ఒకే కాలేజీ కావడంవల్ల ఒకరి
పేర్లు ఒకరికి తెల్లు. కాలేజీ మొత్తంలో
పాడగల్గిన (అంటే చక్కగా) మొగాడు
ఒక్క వాగభూషణమే. అది అందరికీ తెల్సిన
విషయమే. ఆ విధంగానే నుభకి వాగభూష
ణం పేరు గుర్తు.

ఇక వాగభూషణం సంగతి. అతను సుధ
అక్కణ్ణికి రోసయ్యాడు పైనలీయరు
నుదినే రోజుల్లోనే. అమె మీద చెప్ప
లేనంతగా అభిమానం పెంచుకున్నాడు.

వాగభూషణం అలా నుభని అధికంగా
వించడానికి అనేక కారణాలున్నాయి. వాటిల్లో
కొన్ని—నుభ వంతొమ్మిదేళ్ళ కదా అని
రెండు జడలు వేసుకోదు. చక్కగా నాలు
జడ వేసుకొని కొద్దిగావూలు తల్లె తురుము
కునేది. అమె ఎప్పుడూ నోసటన తిలకం
ధరిస్తుండేది. చేతులకి గాజాలు వేస్తుం
డేది. అనవసరంగా ఎవరితోనూ మాట్లా
డదు. పగలబడి వస్తురు.

కాలేజీ అమ్మాయి లందరికీ ఈ పై లక్ష
ణాలు రోపంగానే వుంటాయి. ఈలోపాలు
ఒక్కొక్క అమ్మాయిలో కనిపించకపోయినా
కాలేజీ మొత్తంలో చూస్తే ఇన్నీ కని
పిస్తాయి వాగభూషణానికి. అందుకే మిగతా

వాళ్ళంటే అభిమానంతోలేక పోయ్యాడు.
వాగభూషణానిది నుభది చెరోక గ్రూపు
గానట్టే వదిలిపెట్టింది. తనలోకే వాగభూష
ణం తప్పకుండా తప్పేవాడే—దీగి.

వరికా ఫలితాలు రావడంలో, విళ్ళు
కావడంలో ఇద్దరికీ కాలేజీలో బయటం తీరి
పోయింది.

వాగభూషణం ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్న
లాలు మొదలుపెట్టాడు.

రోజు ఒక కరాచీలో ఇంటర్వ్యూ
అని వాగభూషణం బయలుదేరాడు. నీటుగా
తయారయి బస్సులో నుండున్నాడు
బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తూ. బస్సు
రాలేదుగానీ, నుభ వచ్చింది అదే బస్సువ
డగ్గరికి. వాగభూషణం మెల్లగా నుభ
వంక చూశాడు. అమె కేలితో లిఫ్ట్ టిఫిన్
కారియర్ వుంది. 'ఏక్కడికడుతుందో?'
అనుకున్నాడు వాగభూషణం.

బస్సువోలోని జనం అంతా నుభ వలె
చూస్తున్నారు. బాతా సింపుల్ గా ఉన్న అమె
అందాన్ని చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు.

కానీ వాగభూషణం నుభని మిగతా వాళ్ళ
లాగ చూడడానికి భయపడ్డాడు.

'ఏంటి మొగాళ్ళు, పాపం నుభ అలా
సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతుంటే అలా గుచ్చి
గుచ్చి చూస్తారెందుకు? ఛ! ఛ! బొత్తిగా
సంస్కారం తెలియని వాళ్ళు' తిట్లు
కున్నాడు వాగభూషణం మిగతా వాళ్ళకేసి
చూసి.

బస్సు ఎదురు చూసిన కొలది ఆలస్య
మయ్యింది.

'పాపం నుభ విలబడలేకపోతోంది!' వచ్చు
కున్నాడు వాగభూషణం.

కాసేపటికి బస్సువచ్చి నుభని రక్షించింది.
అంతా బస్సుకోసం గుమిగూడారు. నుభ
ఆ జనంలో కలిసిపోయింది! అనుకోకుండా
వాగభూషణం కూడా నుభ వెనకనే నిలి
బడ్డాడు. మెల్లగా అందరూ బస్సుఎక్కారు.
బస్సు బరువుగా కదిలింది.

అమెకి నీటు దొరికింది. బస్సులో నుభ
ముందే నిల్చుని ఉండొచ్చి వచ్చినందుకు,
కొద్దిగా ఇబ్బంది అనుభవించాడు వాగ
భూషణం. మరెవరినో సిగ్గుపడ్డాడు.

అమె ఎక్కడికి టిక్కెట్టు ఆడిగిందో
విన్నాడు. కాసేపటికి అమె దిగవలసిన
చోటు రావడం, అమె దిగి తెల్లపోవడం
జరిగాయి.

ఇంతవరకూ అంతా వాగభూషణానికే
తెలియాలి తర్వాత తెలియవచ్చును. అప్పుడా
నూనూలు తండు.

ఆ రోజు నీటుంట్రిం వాడు కనెకెం
బాటు వాగభూషణానికి. ఉదయం నుభని
బస్సువోలో జూపిన సంగతి తెల్పాడు వానికి.
వాడు నవ్వి, "నుభ ఏ మెడికల్ కంటే
నీతో వనితేస్తోందిరా. రోజు బస్సుకోసం
అక్కడే నుంచుంటుంది. నీకు తెలిదా?"
అడిగాడు.

వానికి వాగభూషణం గురించి లాగా
తెల్లు. నుభంటే వాగభూషణానిది ఎంత
ఇష్టమో కూడా తెల్లు.

"అయితా నీం ప్రేమదా వది? నిజమే
ప్రేమించటం కూడా బాతాదు. వరికా
ఎదురుపడి మాట్లాడలేవు అలాళ్ళలో.
తలొంచుకుంటావు. అతనిని వాళ్ళు
వేయడంసిన వది. అమ్మి నీ తలలా ముట్ట
వాళ్ళకి తలవంపులు. అరికాబాతా భూష
ణం! నుభ్య ఆ అమ్మాయిని రెండేళ్ళనుంచి
ప్రేమిస్తూనే ఉన్నావ్ అది వాగానే వుంది.
ఆ విషయం అమ్మకి తెలియబోవచ్చున్నా?
ఎప్పుడు డూరడూరంగా తిరుగుతావు
అమ్మాయి అంటేనే.. అతని ఆడవాళ్ళం
టేనే అల్లంత దూరంలో తిరుగుతావని
అందరికీ తెల్లు. ఇక అలమ్మాయి నీ ప్రేమ
సంగతి ఎలా తెల్లకుంటుంది" అన్నాడు
వినుగ్గా.

వాను చెప్పింది నిజమే అనిపించింది వాగ
భూషణానికి. కానీ ప్రేమని తెలియజేయడం
ఎలా?

వాను చెప్పేదేవిటంటే.. నుభండు అమ్మాయి
యితో మాటలు పోగిందలి. తర్వాత
మాటలు వాటికంటే అవే పెరిగిపోయాయి
అంటాడు. కానీ ఎలా మాట్లాడాలి, ఏం,
మాట్లాడాలి? ఒకవేళ ఎదురుపడిందే లనా
కుందాం. వలకరించాలి. ఏమని? వలక
రింపుకు కూడా నమయం సందర్భం
ఉండాలి. ఏంటి లేకుండా ఎలా మాట్లాడ్దం?
ప్రేమించడం నులువే, కానీ ప్రేమని
తెలియపరచుకోడం చాలా కష్టం. ఇక తను
ధైర్యం చేసి మాట్లాడినా ఎక్కడ మాట్లా
డుతాడు? ■ బస్సువోలోనా? అంత
మంది జనంలానా? లాభంలేదు. తను అంత
ధైర్యం చేయలేడు! వాగభూషణం మదన
పడ్డాడు.

వాగభూషణం బాధ ఒక్కటే. అతనికి

మధంటే రెండేళ్లనుంచి ఇవ్వమే. కానీ అది తెలుసుకోడం ఎలా? 'అడవాళ్ళకి చాలా మన్నితమైన పృథురం ఉంటుంది. ప్రతి చిన్న విషయానికీ బాధపడే తత్వం వాళ్ళది.' ఇది వాగభూషణం అభిప్రాయం. 'కాబట్టి వాళ్ళకి ఇవ్వాలేని పని చేయటాడదు. తను ఆమెని పలకరించడం

అనూహ్యం

ఇవ్వమో కష్టమో? ఒకశేఫ ఏదో చనువుగా పలకరిస్తే ఆ బస్టావ్లో జనం అంతా మా ఇద్దరి కేసి చూస్తారు. సుధ సిగ్గు పడుతుంది. అవమానంగా భావిస్తుంది.. అప్పుడు ఆమె దృష్టిలో తను చెడ్డవాడిగా

స్థిరపడిపోతాడు. అమ్మా! అలా జరగడం తనకి ఇష్టంలేదు. అందుకనేగా రెండేళ్లనుంచి సుధ మీద ప్రేమ తనలోనే అణిచి పెట్టుకున్నాడు. వాగభూషణం అలోచించాడు.

'ఆ విధంగా తను మంచితనాన్ని కాపాడకుంటూ వచ్చాడు రెండేళ్లనుంచి ఆమెని పలకరించకుండా. తన మంచితనమే ఆమెని ఆకర్షించాలి. అమే చొరవ తీసుకొని పలకరించాలి. అందుకా తన ప్రేమని తనలోనే అణుచుకోవాలి. తప్పుడు మరీ నిట్టూర్పాడు వాగభూషణం.

ఇంటికి వెళ్లింతర్వాత కూడా సుధను గురించే ఆలోచించాడు.

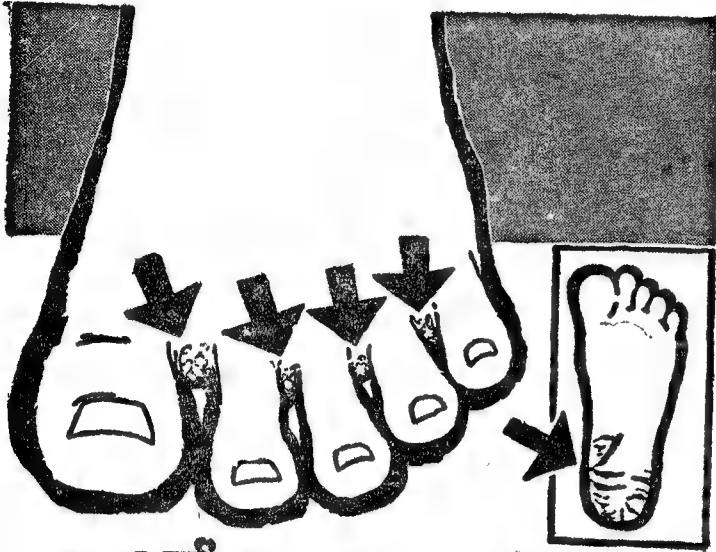
'సుధ తనతో మాట్లాడకుండా శ్రమింటుందా? తన మంచితనం తెలియదూ? తను అడవాళ్ళ వెంటపడడు. ఈలలు వేయడు. అల్లరి చేయడు. చొరవ తీసుకొని మాట్లాడడు. ఇవన్నీ సుధకి తెల్పు. 'కానీ కాలం కలిసిరావాలి' నిట్టూర్చి నిద్రపోయాడు వాగభూషణం.

మరునాడు వాగభూషణం బస్టావ్ కి బయలుదేరాడు. అక్కడ ఉన్న సుధని చూశాడు. అక్కడే వున్న ఓ కొట్టులో ఏదో కాని మల్లి తిరిగి వచ్చేశాడు.

'సుధకి తను రోజు కనిపిస్తుండాలి. లేకపోతే తన మంచితనం ఎలా తెలుస్తుంది మరి? కనీసం పాపుగంటేనా ఆమె ప్రక్కన ఉండాలి. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పలకరించక పోడు. కానీ రోజు బస్టావ్ కి వెళ్లి ఆమెతో పాటు సుంచొని మల్లి బస్సుక్కుకుండా తను తిరిగివచ్చేస్తే సుధ మరోలా భావించదూ? ఆమె కోసమే తను మున్నప్పట్టు ఆమె వెంట పడుతున్నట్టు తెల్పుకొని చి.రాడి వెధవలా తయారయ్యాడు' అని అనుకోడూ? ఆ తెల్పుతో తన రెండేళ్ల ప్రేమ రెండు ప్రక్కలై పోతుంది. అలాకాదు. తను కూడా ఆమె అసీనుత్వ వరినాలోనే తనూ ఒక ఉద్యోగం చేస్తుండాలి. అప్పుడు తను వెంట బడినట్టు అవడు. తనూ అసీను తెలుసుకున్నాడు అంతే!

పై ఆలోచన ప్రకారం సుధ అసీను వరినరాల్లో ఉద్యోగం సంపాదించడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు వాగభూషణం.

మర్నాడు సుధ వచ్చే వేళకు జుట్టికేలో సుంచున్నాడు. సుధ మెల్లగా నడచి వస్తుంటే వాగభూషణం మెల్లగా చూసాడు. తర్వాత తన ముట్టు జవాని కేసి చూసుకున్నాడు తను సుధని చూస్తుండడం



**కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు
పుళ్ళు మడమ పగుళ్ళు
చర్మంలో సహజంగా వుండే
చమురులు లోపించటంవల్ల
కలుగుచున్నవి**

కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు, మడమ పగుళ్ళు లిచెన్ సా వల్ల వయం కాగలవు; ఏమంటే, లిచెన్ సా వర్షానికి పోషణ ఇస్తుంది, త్వరితగరిచి దీర్ఘకాలం నిలిచియుండేట్లు గుణమిస్తుంది.



చిర్మ రుగ్మతలు లిచెన్ సా కు శ్రమంగా లొంగుతవి
నేడే ఒక ట్యూబువాడి చూడండి

02 1613 700

ఎక్కడో గనునిన్నున్నారమోనని. కాని అంతా సుధ పంకే చూస్తున్నారు. సుధ తలొంచుకొని సుంచునుంది.

బస్సు వచ్చి ఆగింది. కాస్త అలబడి జరిగింతర్వాత సుధ వాగభూషణం బస్సు ఎక్కారు. ఇంకా ఎక్కివలసిన వాళ్ళు చాలా మంది ఉండగానే బస్సు కదిలింది.

‘తను అదృష్టవంతుడు’ అనుకున్నాడు వాగభూషణం తనకుంటే రెండు గజాల దూరంగా ఉన్న సుధని ఒకసారి చూసి.

“ముందుకి జరగండి సార్! ముందుకి జరగండి” అంటూ అరిచాడు కండక్టర్. అంతా కండక్టర్ చెప్పిన విధంగా పరుగుననే సరికి వాగభూషణం సుధ ముందు సుంచో పొల్చిన అవసరం ఏర్పడింది. అది వాగభూషణానికి చాలా ఇబ్బంది కలిగించింది. సుధని చూడడానికి ధైర్యంలేక పక్కకి తిరిగి నిలబడ్డాడు.

బస్సు ఆగింది. వాగభూషణం గబగబా దిగాడు. అతని వెంటే సుధ కూడా దిగింది.

వాగభూషణం తత్తరపడ్డాడు. కాళ్ళు ఎటు పోవాలో తెలియక తడబడ్డాడు. గబగబా (వక్కనే ఉన్న) కాఫీ హోటల్లోకి పరుగెత్తాడు. పరుగెత్తినంత వనిచేశాడు.

సుధ మామూలుగా తలొంచుకొని వెళ్ళేపోయింది ఇవేమీ పట్టించుకోకుండా.

కాసేవటికి తేరుకొని కాఫీ హోటల్లోంచి బయటపడ్డాడు. ఆ ఏరియాలో ఉన్న ప్రతి ఆఫీసులోను ఉద్యోగం కోసం అడిగాడు వాగభూషణం. అంతా నోరు వప్పరించారు. కానీ, సుధ ఆఫీసు కనిపెట్టగలిగాడు.

అరోజు రాత్రి నిద్రపోయే ముందు మళ్ళీ అలోచించాడు.

‘తనకి అక్కడ ఉద్యోగం దొరకలేదు ఇక తర్వాత కర్తవ్యం ఏమిటి? కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో కన్నా ఈ వారంరోజుల్నుంచి సుధ మీద తనకి బాగా పిచ్చి పట్టుకుంది. అమె పలకరిస్తేకాని తను బాధ తీరేలా లేదు.. అయితే ఇకనుంచి, సుధతో బసు ప్రయాణం బందేనా? ఇక వేరే మార్గమే లేదా?’.. ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు నటించి రోజూ సుధతో పాటు బస్సెక్కి వెళ్ళాల్సిందే? అవును. ఈ ఆలోచన బాగుంది నిశ్చింతంగా నిద్రపోయాడు వాగభూషణం.

రోజూ సుధతో పాటు బస్సెక్కి వెళ్ళి సుధ దిగినచోట దిగడం వేర్వేరుకున్నాడు వాగభూషణం. అతనికి కొద్దిగా ధైర్యం చిక్కింది. అలా చాలారోజులు చేశాడు. కానీ ఫలితం తూస్యం. ఆమె పలకరించలేదు.

వాగభూషణానికి నిరాశ ఎక్కువయింది. విసుగు వుట్టింది. ‘ఎంతకాలం ఇలా జాగు తెయ్యాలి. తనకి ఆమెని పలకరించేంతటి సాహసంలేదు. ఒకవేళ సాహసంచేసినా తనని అపార్థంచేసుకుంటే అనగతి ఎంకాను? ఇంత కాలం తనుచేస్తున్న ప్రయత్నం ఒక్క సెకనులో ఎగిరిపోవడం తన కిష్టంలేదు.

‘ఇలా భయపడుతూనే రెండేళ్ళు గడిచే శాదు తను. ఈ రెండేళ్ళకి ఒక్కమాట కూడాలేదు సుధతో. ఇలాగే ఆమె పలకరిస్తుందని కానుకొని, కూర్చుంటే... ఆమెకి ఇంకొకళ్ళతో పెళ్ళి అయిపోతుంది. అప్పుడు తను ఏడవాలి.. కాబట్టి ఇప్పుడు తను ఏదో ఒక ఎడ్యుచర్ చేయాలి. రేపో ఎల్లండో ఆమెని పలకరించేయాలి.. ఏవని?.. ‘మీ ఆఫీసులో ఏవన్నా ఉద్యోగాలు ఖాళీగా ఉన్నాయో అని అడగచ్చు. ఇందులో ఏంతప్పు లేదు కదా?’ అనుకున్నాడు.

మరునాడు పలకరిద్దామని సుధకి దగ్గరిగా వెళ్ళాడు. జనం అంతా తననే చూస్తున్నట్టు గమనించి కలవరపడ్డాడు. నోటి వెంటనుంచి మాట పెగిల్లేదు.

బస్సు వచ్చింది. అందరూ బస్సు ఎక్కారు. కానీ వాగభూషణం ఓడిపోయిన నాడిలా సుంచున్నాడు. బస్సు ఎక్కకుండా. అతని కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు రాబోతుండగా ఏదో, నలకపడ్డట్టుగా వటించి చేతి రుమాలుతో కళ్ళు తుడుచుచున్నాడు.

వాగభూషణానికి ఆవేశం పెరిగిపోయింది. బాగా ఆలోచించి చివరికి సుధకి ఒక ఉత్తరం రాయడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఎక్కువ మాటలు రాయదల్చుకోలేదు. తెల్లకాగితం తీసాడు.

‘సుధగార్లీ, నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించాను. మీ ప్రేమ నాకు కావాలి. ఇవ్వగలరా?’

వాగభూషణం. కాంటాన్ని నాలుగు పడతలు పెట్టేసి మిర్చాడు ఉదయమే సుధ ఆఫీసు అడ్డనుకి పోస్టు చేశాడు. ఇంటికొచ్చి మళ్ళీ ఆలోచించాడు.

‘అయ్యో! ఆవేశంలో తను ఎంతవని చేశాడు? ఓ వరాయి అడవిల్లోకి ప్రేమలేఖ రాయడమా? ఎంత తప్పు?? తను ఎంత బలహీనుడైపోయాడు. చిన్న పాపాలు వల్ల తను సుధ మనసులో తను చెడ్డవాడుగా భావించబడతాడు. ఇక సుధ మొదట తను ఎలా చూడగలడు? తుని చూపి

వెంత అనవ్వించుకోంటుంది? ఆమెని రోజూ చూపే భాగ్యం తను పొగొట్టుకున్నాడని ఇక విచారించి తాళలేదు. సుధని మరిచి పోవాలి.’

వాగభూషణం వశ్యాత్వానపడ్డాడు. మరో రెండు రోజులకి అతను మరో ఉళ్ళోకి వెళ్ళాడు ఉద్యోగ రీత్యా. ‘ఉద్యోగం తెప్పించి తను ఈ వూరు వదిలి వెళ్ళడానికి భగవంతుడు తనకు సహాయం చేశాడు’ అని దేవుణ్ణి తలుచుకున్నాడు.

* * * బస్సు బెజవాడలో ఆగేసరికి ఆలోచన లోల్లించి లేరుకున్నాడు వాగభూషణం. అందరూ దిగారు. వాగభూషణం, సుధా పిల్లలూ మిగిలారు.

సుధ సామాన్లు పట్టుకొని లేచి నిలబడింది. వాగభూషణం తలొంచుకొని గబగబా దిగిపోయాడు. అతనితో పాటి, సుధా పిల్లలూ దిగారు.

“వాగభూషణంగారూ!” అన్న పిలుపు గబగబా వడుచుకుంటూ వెళుతున్న వాగభూషణాన్ని కట్టేసింది. సుధ అతని దగ్గరి కొచ్చింది.

“మరిచిపోయారా?” నవ్వింది. వాగభూషణం తలవంచుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంటున్నారు?” అడిగింది చంటాడ్ల సరిగా ఎత్తుకుంటూ. చెప్పాడు వాగభూషణం.

“మీ ఇల్లు ఇక్కడే. ఓసారి చూసి వెళుదురుగాని రండి” అంటూ బయలుదేరింది.

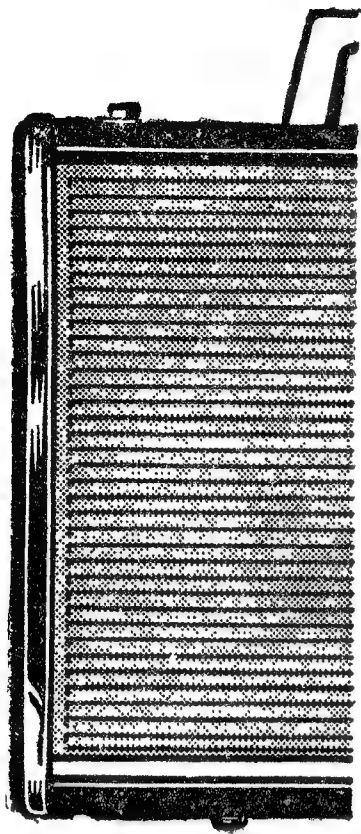
వాగభూషణం యాంత్రికంగా కదలితాడు.

‘పదేళ్ళ క్రితం బస్టాప్లో తను చూసిన మగ్గేనా?’ అనుమానం వేసింది.

“ఉత్తరం రాయడం తెలుసుగానీ, ప్రం ఎడ్డన్ రాయడం తెలిదా?” నవ్వింది సుధ. ఒక్కసారిగా ఉరిక్కిపడ్డాడు వాగభూషణం. ఏదో కలలా భ్రమించాడు ఆమె పలుకుల్ని.

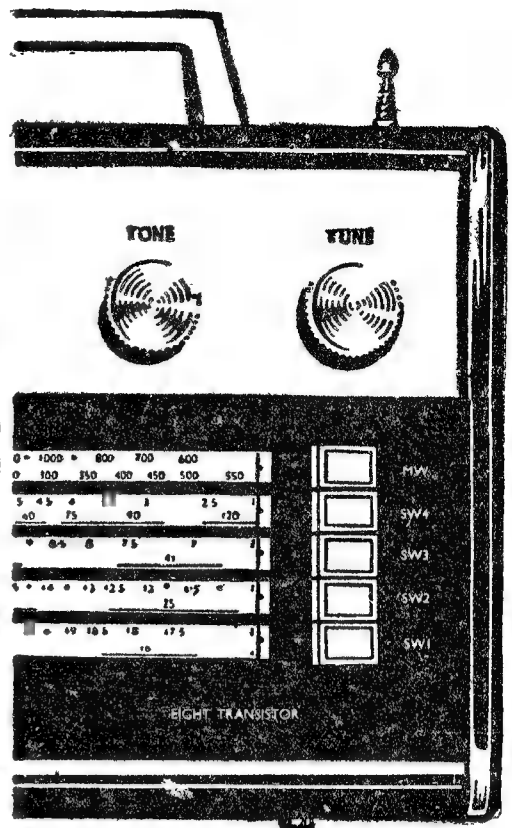
సుధ అతన్ని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి భర్తకి పరిచయం చేసింది. ఇద్దరి పిల్లలలో, దైవంలాంటి భర్తతో సంసారంలో స్వర్గం అనుభవిస్తున్న సుధని చూపి తృప్తిపడ్డాడు.

‘పోనిలే! సుధ తనని ప్రేమించింది. అంతే చాలు’ విట్టొర్నాడు వాగభూషణం.



ఎంత హుందాగ ఉందో అంతగా పుడి

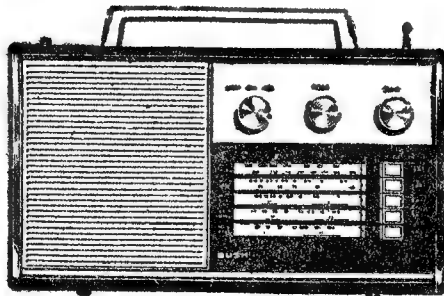
క్రాంతి బిరు బ్యాండ్



పోర్ట్బుల్ ట్రాన్సిస్టర్... బుష్ ఇటిఆర్.117

(ఇటువంటి ట్రాన్సిస్టరు మరొకటి లేదు)

ఈ గొప్ప క్రాంతి బుష్ ట్రాన్సిస్టర్ వ్యక్తమైన కల్పితమైన కోసం 5 బ్యాండ్లన్నాయి. మరొక్క విశేషము, వైద్యవంతుల వేర్వేరు రోగిలో మీకు ఇచ్చిన కార్యక్రమాలను తప్పకుండా వినడానికి, అయితే రోగిలో కాలం తెలిసికోవానికి వీలుగా అంతర్గత కాల సూచిక అమర్చబడియున్నది. ఈ రేడియోలో 8 ట్రాన్సిస్టర్లు.



ఒక్క రేడియో పెట్టి గొప్ప అంగూల హావి-డ్యాటి స్పీకరు ఉన్నందువలన, ఇది అమోఘంగా వని చెప్పండి. ఈ దినమే మీకు సమీపంలో ఉన్న డీలరు దగ్గరకు వెళ్లి బుష్ ఇటిఆర్ 117 ను పెట్టి వినిపించమని అడగండి... ఇంకా, చక్కని యికర బుష్ రేడియోలను కూడా చూపించమని అడగండి.



CHIRAZTEL

బుష్

ట్రాన్సిస్టర్స్

మూల చూడని ఎలక్ట్రికల్ అండ్ రేడియో ఇంజనీర్ సి. సుబ్బారావు, కాంకర్రే బ్రిడ్జ్, కొండాలు 7
ర్యాంక్ ఆఫ్ సైన్స్. నయోగమయన కంపెనీ





“అడుగుజాడలు”లో యన్. టి. రామారావు జనమే

అడుగుజాడలు

చి తనమీక్ష :

‘అలాద అంగ గి క అ గు డ
దో మొ లై దం ము సే ధ దు జా. లు.’

ప్రేమ అక్షరాలు ఎంత పొందికగా వున్నాయో ఈ సినిమాలో ‘అడుగుజాడలు’ కూడా అంత అందంగాను వున్నాయి. జాడ లేకుండా ముందడుగు వేసే ఇతివృత్తం అడుగు జాడల్లో కనిపిస్తుంది. పైవిచ్చిన అక్షరాలు గనక అర్థం చేసుకున్నట్లయితే కథ క్లెమాక్సులో వూపిరి పీల్చుకోవచ్చు. కథలో ఉత్కంఠ అర్థమైపోతే సినిమా చూడ్డానికంత బావుండదు. అయినా యీ పై అక్షరాలలో మిస్టరీ విడగొడదాం. మొదటి పంక్తిలో మొదటి అక్షరానికి రెండవ పంక్తిలో మొదటి అక్షరం జోడించి, అలానే దానికి మొదటి పంక్తిలో రెండవ అక్షరం రెండవ పంక్తిలో రెండవ అక్షరం వరసగా ‘అదొకటి ఇదొకటి’ జోడిస్తూ రెండు పంక్తులూ చదివేయండి. మీరు అడుగు జాడలు కథ ఫీల్ అయినట్టే.

విజయ్ తాతగారు పద్మశ్రీ ప్రసాద్. విజయ్ తల్లిదండ్రుల గురించి అడక్కండి. అతని జోడు పార్వతి తండ్రిని గురించి అడగండి. ఆయన డాక్టర్ కృష్ణ. ధర్మ బుద్ధి, త్యాగశీలత ఆయన గుణాలు. తాత గారి లానే మనవడు విజయ్ కూడా అటల్ మేటి. ఎన్నెన్నో ప్రయోజనాలు తెస్తూ తాత య్యన మురిపిస్తూ వుండేవాడు. విజయ్ మోటారు వందాల్లో గెలిచినప్పుడు పార్వతి అనందించింది. అయితే అతను పేబుల్

టెన్నిస్లో తనతో పోటీచేసి వోడిపోయి నప్పుడు అతని ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించకుండా రుసరుసలాడుతుంది (?) ఆ రుస రుసలాడడం విరుచుకుపడడంగా మారి కథ క్లెమాక్సు వరకు అలానే వుంటుంది.. పార్వతి వెలానైనా వలలో వేసుకోవాలని వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేస్తూ వుంటాడు విజయ్. తాతయ్య అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూ చెప్ప దెబ్బలు కూడా తినమంటూ వుంటాడు. పార్వతికి విజయ్ మీద వ్యామోహం లేదు సరిగదా అతను చేసే పనుల్ని కోపంతో అసహ్యించుకొంటుంది. పార్వతి తండ్రి మరణానికి విజయ్ బ్రతకడానికి కారణం కల్పించడంతోను, ఆమె కళ్ళు పోవడంతో కూడా విజయ్ ప్రమేయం వుండడం చేత అతని మీద కని మరింతగా ప్రబలిపోతుంది. ఆమె మెప్పుకోలునుకోరి విజయ్ చేసే పనులన్నీ వృధా అయిపోతాయి. తన మంచితనాన్ని తెలియ జెప్పాలని కళ్ళు లేని పార్వతికి శీఘ్రంగా పరిచయమై అత్యంత ఆపు డైపోతాడు విజయ్. డాక్టర్ కృష్ణ తలపెట్టితన పరిశోధనని తాను పూర్తి చేస్తాడు. డాక్టర్ కృష్ణ డైరీనుంచి తప్పురించిన ఫార్ములా ఆధారంగా పరిశోధన పూర్తి చేశాడనే నెపంతో విజయ్ ను కమిటీలో నేరస్థుడుగా నిలబెడతారు. ఆ డైరీలో ఏరాసుందో తెలుసుకుందామని ఎవరికీ అనిపించదు. అది తెలుసుకోకుండానే విచారణ పూర్తవుతుంది. విజయ్ ను నేరస్థుడుగా విరూపించడానికి పార్వతి ముఖ్యకారకురాలవు

తుంది. డైరీలో ఏరాసుందో మీతో ఎవరికైనా తెలుసా? అని విజయ్ ప్రశ్నించే సరికి అధ్యక్షునితో సహా అందరూ పులిక్కి పడతారు. డైరీలో డాక్టర్ కృష్ణ లోకం కారమైన కొన్ని నీతుల్ని వ్రాశారు. ఆనీయలు ఎవరికీ అర్థం కాని విధంగా అక్షరాలతో మేజిక్కు చేశారు (?) ఈ మిస్టరీ మీరు మొదటిరెండు పంక్తుల్ని అర్థం చేసుకున్నట్టు విడదీసిన తర్వాత విజయ్ నిర్దోషి అవుతాడు. ఎన్నో నిజాల్ని ‘ఒక్కపెట్టుకో’ గ్రహించిన పార్వతి విజయ్ ను కావలించుకుని సెలవునుంటుంది. పార్వతికి క్లగ్స్ సైయ్. సుఖాంతం. అడుగుజాడలు టైటిల్ కు సంబంధించిన సరంజామా యిందులో బోలెడుంది. డా. కృష్ణ అడుగుజాడల్లో విజయ్ సేవ చేశాడు. చేస్తాడు. తాతగారి అడుగుజాడల్లో పప్పులో కాలేశాడు. ఎటో సెట్రా.. ఎటో సెట్రా..

ప్రసాద్ గాను శీఘ్రంగాను పాత్రలో బిగువు లేకపోయినా నటనలో నాణ్యత చూపించారు యన్. టి. రామారావు. పార్వతిగా జమున చక్కని నటన కనబరచారు. డాక్టర్ కృష్ణగా యన్. వి. రంగా రావు పాత్రకు ప్రాణం పోశారు. పద్మశ్రీ ప్రసాద్ పాత్రలో జీవంలేదు. రేలంగి ప్రయత్నించారు. వలం, రమాప్రభం పాత్రలకి కథతో సంబంధంలేదు. తమకి సంబంధం లేదు గదా అని ప్రేక్షకుల్ని హాస్యంపాలు చేయకనూ పోలేదు. ఇంకా పద్మశ్రీ నాగయ్య



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

ఈ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ సరియైన భవిష్యత్తును గురించి మీరు తెలుసుకోవడానికి ఒక పోస్టు కార్డు పైన మీకు ఇచ్చి దానిని పూరించండి. మీరు వ్రాయునది, వేరవేరవుతున్నది, మీ సరియైన భవిష్యత్తును తెలుసుకోవడానికి వ్రాసేవంపండి. త్వరిత శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము: జులీని, మీరు కార్డు వ్రాసేటేదీగా యిటు

12 మాసములలోని: ఏ యొక్క అల్పము, లాభవృద్ధి, జీవితమార్గము, విద్యవలనముతో జీవించు కలుగునో, ఉద్యోగమున యంతో ముందరేర్పాటు, మార్పులు, అర్హతలను యుము, నరదేశమునను, శిక్షణ, అభివృద్ధి, విద్యాభ్యాసము, సేవ, సహాయము, నిధిని క్షేమములు, లాభ, అపకార, అపకారము, ముదలగువానిని గురించి వృద్ధి, మూలముగా మామూలగా వ్రాసి య. 1.25 రూ. లకు మాత్రము: వి. పి. గా పంపగలము. వి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం దుష్ట, గ్రహములపైని ఇచ్చుగొడవ కాంతిచేయు: నిధానం కూడా తెలుసుగలము. వివరములు మా పూరిపై పంపబడును. మేము పంపిన భాగస్వామి: ద్వారా పంపబడు పై కుము పాపము చేయబడును. ఒకటిని పరిశీలించండి. అడమి ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISHI (A. W. P.)

Post Box No. 86, JULLUNDUR CITY.

అడుగుజాడలు

ముక్కామల, బాలనరస్వతి కూడా లాభ గణంలో పున్నారు.

కథ ఎంతమూతంగా వుందో, హాటలో మాటలో, వాకవక్యం కూడా అంతంత మూతంగానే వుంది. సంగీత రచనతో మెరుగు కనబడినా సాహిత్యం తనతో సమానాంతరం చేసుకుంది. విలువైన తారాగణంతో ఎంతో కృషిచేసి చక్కని కథాఖండాన్ని నిర్మించా లుతున్న నవకృతి పీఠవ్య ఆకడం



పుట్టినరోజునాడు పూంగులపూలతో నటించు.

గప్పుది. చాణక్య ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం వహించారు. మోక్షుర్ వేణు సంగీతం, నమ్మల భోం(జా)మాటలు, అన్నయ్య శమేరా, కృష్ణారావు కళ, మార్కెండ్ కూర్పు, వేణుగోపాల్ నృత్యం నిర్వహించిన ఈ సాంఘిక చిత్రనిర్మాతలు యం. సాంబశివ రావు, జి. వందనం. ప్రేక్షకుల విభిన్న అభిరుచుల్ని అనుసరించే మేకుని తీసిన చిత్రం గనక ప్రజాబాహుళ్యాన్ని ఆకర్షించ వచ్చు.

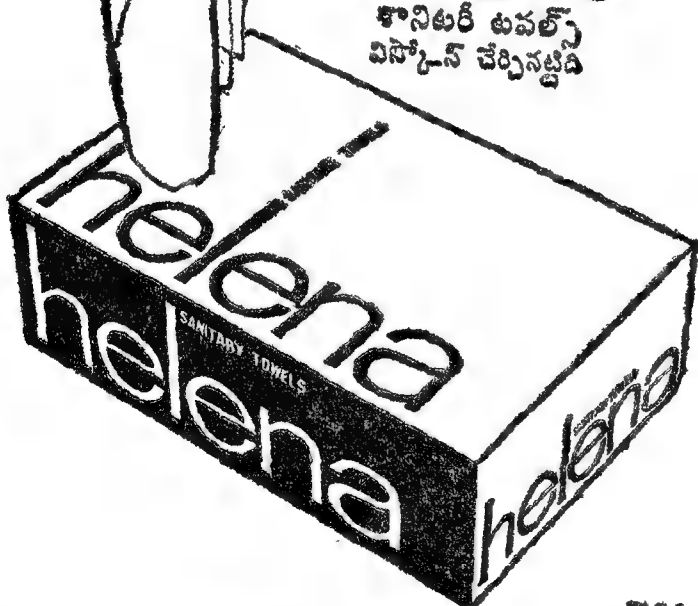
—సి. కనకాంబరదాని ●

స్త్రీల ఆరోగ్యరక్షణకు కొత్త సాధనం

స్త్రీల ఆరోగ్యరక్షణకు హెలెనా కానిటర్ల ఉపయోగం కొత్త సాధనం. హెలెనాలో విస్కోస్ చేయబడిన దీనికీ కారణం. హెల్తగా వుండి, వ్యర్థమై, ఎక్కువ పియ్యకొనే గుణం కలిగి వున్న విస్కోస్ పున్నందున హెలెనా తడికి పూర్తి రక్షణ వివ్వగలదు కనుక ఆరోగ్యవైఖరిని కలిగించి రోజంతా హాయిగా గడవవచ్చు.

హెలెనా

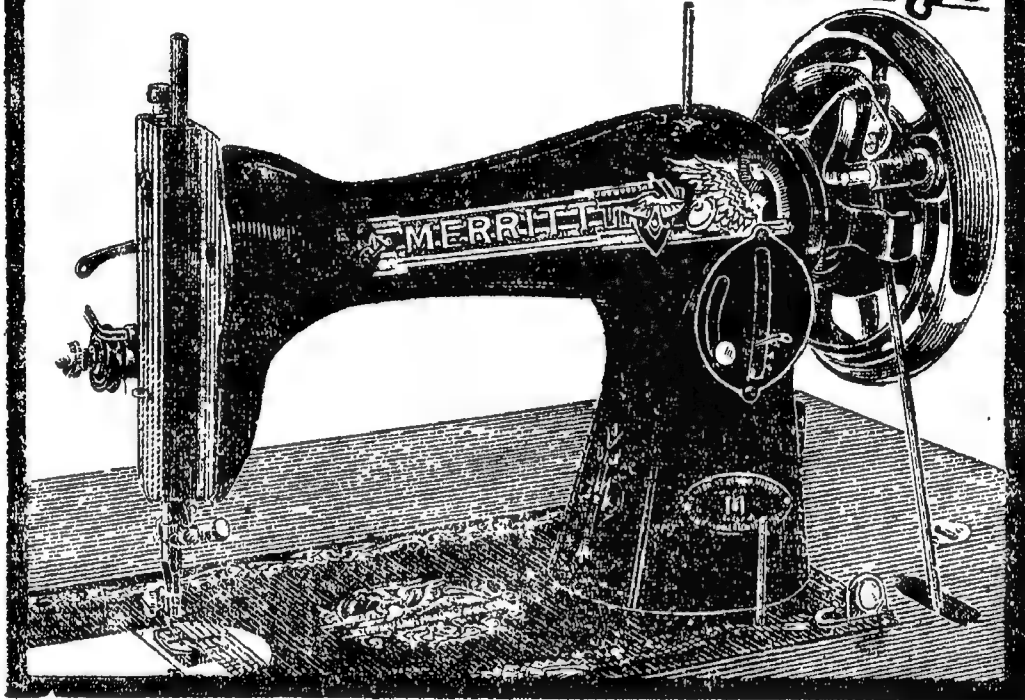
కానిటర్ల ఉపయోగం విస్కోస్ చేర్చినట్టిది



జా.వి.ఎ

సింగర్

ధరవరులను తగ్గించుచున్నాము...
ఇప్పుడు అన్నీ మెర్రిట్ కుట్టు
మిషనుల ధరచాలతక్కువ



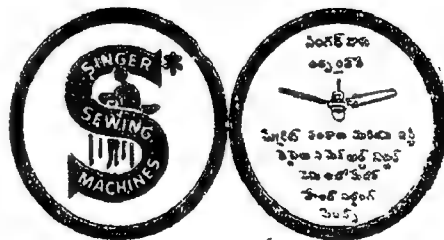
మెర్రిట్ కుట్టు మిషనులు అన్ని సౌదీయకము, అక
డ్రేజీయైనవి విధంగా ధరం తగ్గించును సింగర్ కంపెనీ
ప్రకటించుచున్నది.

ప్రతిదినము చూడ తలచునది.. మీకు చేరువలో ఉన్న
అవకాశము సింగర్ కీలకవర్తకము, సింగర్ గొప్ప
వర్తకమును మేరము వెళ్ళండి ఇప్పుడే ధరం తగ్గించు
నందు కియగు అనకాశమును వినియోగించుకొనండి.

క్రొత్తగా తగ్గించిన
అద్దె కొనుగోలు విధానము
మొదటి కిక్రి అతి తక్కువలో తమకు
రు.31లు

సింగర్ కంపెనీ ట్రీట్ హౌస్

ఉత్పాదక శక్తి క్రొత్త స్థాయి- ధరం తగ్గించు
క్రొత్త ప్రమాణం



సింగర్ కిక్రి మెర్రిట్ హౌస్

సింగర్ కంపెనీ

నటి నర్తకి సంధ్యారాణి



మోహన్ కుమార్

అందరినీ ఆకట్టుకోగల చిరునవ్వు

ద్రావీడకాశం అందరికీ అందుబాటులో ఉండదు. అందివచ్చిన అవకాశాన్ని విని యోగించుకోకుండా నిరాకరిస్తే అది మళ్ళీ రావటం అరుదు. సంధ్యారాణి తన విషయంలో యీ సూత్రం సత్యం కాదని రుజువు చేసింది. 1963లోనే సంధ్యకు సినిమాలో నటించే అవకాశం వస్తే, దాన్ని ఆమె తండ్రి కొదన్నారూ. అయినా అవకాశమూ, అదృష్టమూ కుమారి సంధ్యారాణిని వదలేదు. ఆ రెండూ కలిసి ఆమెను సినిమాతారను చేసినవి.

* * *

కుమారి సంధ్యారాణి శ్రీ డి. ఎల్. నాగయ్య, శ్రీమతి చిన్నయ్య దంపతులకు 1947 మార్చి 9న పాల్నాలో జన్మించింది. ప్రాథమిక విద్య అంతా విజయవాడలోని ఏట్కెన్సన్ స్కూల్లోనే కాన్వెంటులో జరిగింది. ఆ తర్వాత మెట్రిక్యు

లేషన్ వరీక్షకు కూచుని పాసయి, గుంటూరు వుమెన్స్ కాలేజీలో చేరింది. కాలేజీలో చదువుతున్న రోజుల్లో నాటకాల్లో పాల్గొనేది. నృత్యాలు చేస్తూండేది. కొన్ని నృత్యాలకు దర్శకత్వం వహించడం కూడా జరుగుతూ ఉండేది. నృత్యాలు అయిదో ఏటి నుంచే నేర్చుకున్నది. శ్రీ మనోహర్ శిక్షణలో నృత్యంలో చక్కని శిక్షణ పొందింది.

సంధ్య బి.యస్.సి. చదువుతుండగా వోరోజున పేవర్లో — ప్రఖ్యాత నటుడు, దర్శక నిర్మాత అయిన కిశోర్ సాహు ఒక ప్రకటన వేశారు. తను తీయబోయే కొత్త చిత్రంలోకి ఉత్సాహం ఉన్న కొత్త నటీనటులు కావాలనే ప్రకటన అది. దాన్ని చూసిన సంధ్యకు సినిమాల మీదకు మనసు పోయింది. వెంటనే ఎవరికీ తెలియకుండా ఫోటోలు తీయించుకుని వాటిని

శ్రీ కిశోర్ సాహుకు వంపించింది. ఇంటర్ వ్యూకి రమ్మని కొద్ది రోజుల తర్వాత ఆయన నుంచి లేఖ వచ్చింది. తల్లి తండ్రి ఇందుకు అభ్యంతరం తెలిపారు. అమ్మాయి గట్టి పట్టుదలను కాదనలేక— నాయుడు గారు బంబాయి వెళ్తున్నప్పుడు కుమార్తెను కూడా తీసుకు వెళ్లారు. ఇంటర్ వ్యూకి చివరి తేదీ 7. వారు కిశోర్ సాహును కలుసుకొన్న తేదీ 12. “ముందుగా వచ్చి పుంటే తప్పకుండా అవకాశం యిచ్చే వాణ్ణిమ్మా! టైమ్ అయిపోయింది. వేరొకరిని బుక్ చేశాను. నా తర్వాత చిత్రంలో తప్పక యిస్తాను” అన్నారు. అందుకే సంధ్య తండ్రి ఒప్పుకోలేదు. యింటికి వచ్చేశారు. తిరిగి కాలేజీలో చేరింది సంధ్య. ఒకసారి సినిమాల మీదకు దృష్టి పోయి తర్వాత, మళ్ళీ చదువు మీదకు మళ్ళీ తురదా? ఇక చదివి లాభంలేదని నిశ్చ

యందుకుని కాలేజీ జీవితానికి స్పృశ చేసింది. అటు పిమ్మట (శ్రీ పి. వెంకటేశ్వర రావు (తన మనసులు ఫేర్) వారింటికి వచ్చి— శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు కొత్త వారితో చిత్రం తీయాలనుకుంటున్నారని, మంచి ఫామిలిగర్ల్ ఎవరైనా ఉంటే తీసుకు రమ్మన్నారని చెప్పి— సంధ్య ఫోటోలు తీసుకు వెళ్లారు మద్రాసు. తర్వాత సుబ్బారావు గారి నుంచి పిలుపు వచ్చింది.

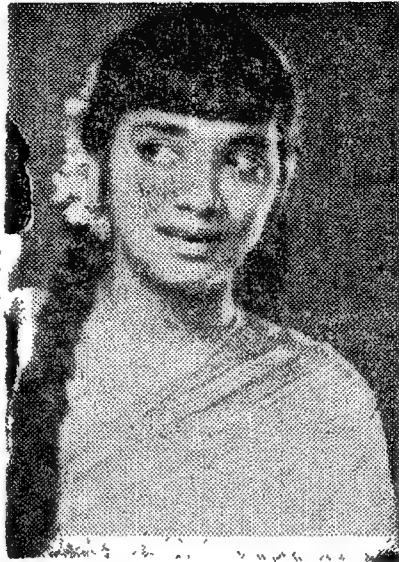
అసలే జరిగిన విషయాలు మీకు తెలిసినవే. తనెమనసులు సంధ్య తొలి చిత్రమనీ, కన్నెమనసులు ఆమె మలి చిత్రమనీ కూడా మీకు తెలుసు. కన్నె మనసులోని పతాక సన్నివేశాంతో కుమారి సంధ్యారాణి అద్భుత మయిన నటన ప్రదర్శించి అందరి మెప్పు అందుకున్నది. ఆ భూమికతో సంధ్య పటించింది అనటం కంటే జీవించింది అనటం సమంజసంగా ఉంటుందేమో!

సంధ్యారాణితో నటించాలనే ఆసక్తి, ఉత్సాహం, తమ ఉన్నవి. పాట్యంలో ప్రావీణ్యం, నటనతో అనుభవం పున్న సంధ్యను ప్రోత్సహించి అవకాశాలు కల్పించ వలసిన బాధ్యత నిర్మాతలపై ఉన్నది. అన్నిట్లు సంధ్య పేరుగానో చక్కగా వాయిస్తుంది. కన్నుని కంటం కూడా పుంది. బాగా పాడుతుంది.

సంధ్యది చక్కని బిగ్గరం. విశాలమయిన ఫొటోగ్రాం, పెద్ద పెద్ద కన్నులు అందరినీ ఆకర్షించి ఆకట్టుకోగలిగి వీరుసప్పు -- సంధ్య అందానికి ప్రత్యేకతలు. ఎప్పుడూ చిలిపిగా నవ్వుతూ, చలాకీగా మాట్లాడుతూ ఉషారుగా ఉండటం ఆమె స్వభావం. పరిశీలించి చూస్తే సంధ్య వదనంలో అమాయకత్వమూ, నైర్మల్యమూ స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నవి.

సంధ్యారాణికి పాకకాన్తంలో కూడ ప్రావీణ్యత ఉన్నది. ఇంట్లో వంట తనే స్వయంగా చేస్తుంది. అలా చేసుకు తినడంతో ఎంతో ఆనందం పుంటుందని కూడ అంటుంది. ఆమెకు తెలుగు, తమిళం, హిందీ, బెంగాలీ, ఇంగ్లీషు భాషలతో చక్కటి పరిచయం ఉన్నది. ఈ పంచ భాషలూ సంధ్యకు రాయనూ, చదువనూ, మాట్లాడనూ వచ్చు.

ఇంట్లో తీరికగా ఉన్నప్పుడు పుస్తకాలు చదువుకోవడం, అర్థి కలు, కుట్టు పనులు చేసుకోవడం, రేడియో గ్రామో మేకుని కొర్రలు వింటూ కూచోవడం ఆమెకు

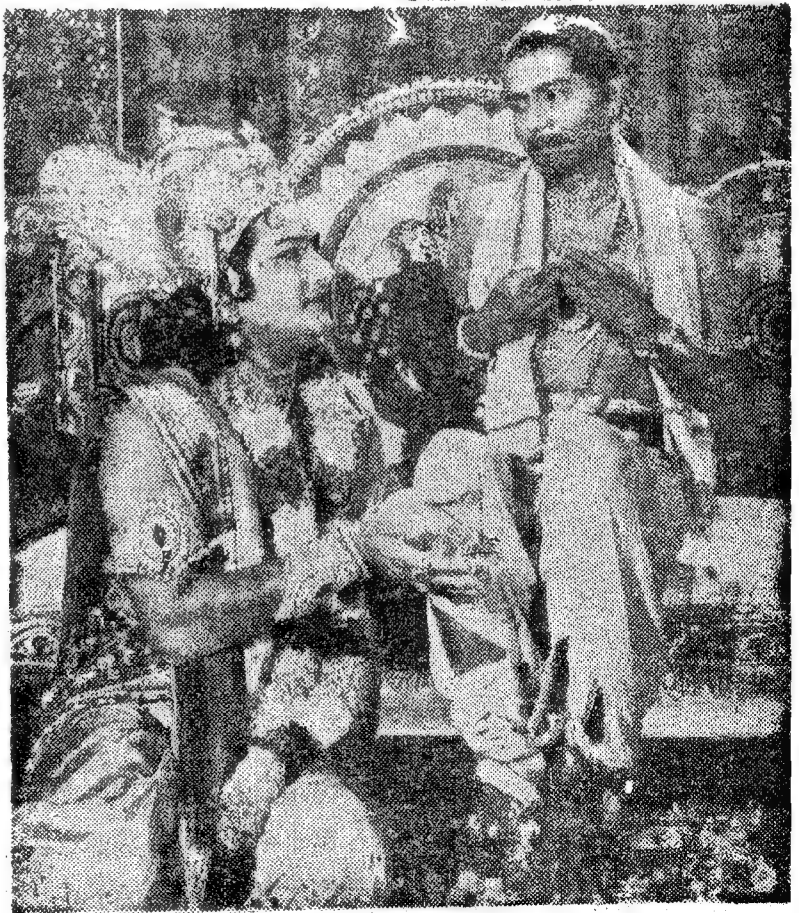


అమాయకత్వమూ - నైర్మల్యమూ

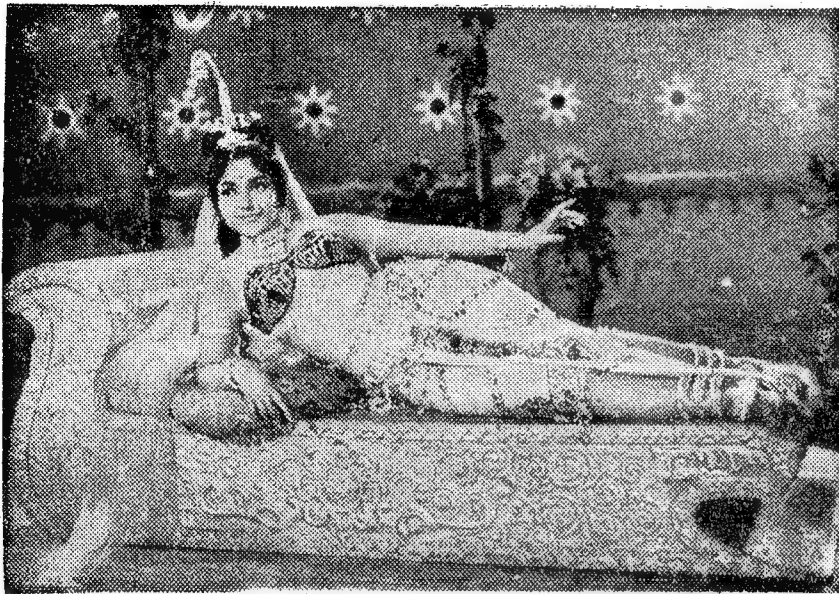


అనంతపురం సభలో శ్రీ ఆదుర్తితో

యిష్టాలు. ప్రస్తుతం వంద్యారాణి మధు చందాబు, చదువు, సంస్కారం, నటన, పిక్చర్స్ వారి శాసనద చిత్రంలో నటిస్తున్నది. కొత్తగా ఆరంభించ బోతున్న చక్కని వేషాలు యిచ్చి ప్రోత్సహించడంతో మరి రెండు సంవత్సర చిత్రాలలో కూడ సంధ్య ఉండగలదని తెలుస్తున్నది. అంద



శ్రీ కన్న మహిమలో బాంధాధిపతి కి. కి. పి. యస్. ఆర్. అంజనేయులు



“హాలోకం” యమలోకం”లో రాజశ్రీ

పూలరంగడు

అన్నపూర్ణ వారి “పూలరంగడు” చిత్రంతో నాగేశ్వరరావు, శోభన్ బాబు, గుమ్మడి, చలం, జమున, విజయనిర్మల ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తారు. ఈ చిత్రం తాలూకు వూర్తి పాంకేతికవర్గం వివరాలివి: కథ: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, సంభాషణలు: ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ, గీతాలు: పి. నారాయణ రెడ్డి, దాశరథి, కొనరాజు, సంగీతం: ఎన్. రాజేశ్వరరావు, కెమెరా: పెల్వరాజ్, దర్శకుడు: ఆదుర్తి సుబ్బారావు. ఈ నెలలో

చిత్రపహరి

నాలుగు పాటలు రికార్డ్ చేసి, అవుట్ డోర్ మాటింగులో చిత్రనిర్మాణం ప్రారంభమవుతుంది. అక్టోబరు 30 నుంచి నవంబరు 10 వరకూ కొనసాగే యీ షెడ్యూలులో నాగేశ్వరరావు, జమున, శోభన్ బాబు, విజయ

నిర్మల పాల్గొన గలరని నిర్మాత శ్రీ దుక్కి పాటి మధుసూదనరావు చెప్పారు. స్వాధీయోగి శ్రీ సారథి, హైదరాబాద్.

పి. వి. యం. తెలుగు చిత్రాలు

పి. వి. యం. వారు యిప్పుడు మూడు తెలుగు చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నారు. ఇటీవల విడుదలయిన వారి “లేత మనసులు” చిత్రం విజయవంతంగా సాగుతున్నది. ఈ సంవత్సరం యంతవరకు తమిళనాడులో శత దినోత్సవాలు జరుపుకున్న అయిదు చిత్రాలలోను మూడు పి. వి. యం. వారివే కావడం గమనించదగ్గ సంగతి. ఇప్పుడు వారు తెలుగులో నిర్మిస్తున్న మూడు చిత్రాలలో ఒకటి “భక్త ప్రహ్లాద”, పౌరాణికం. రంగులలో నిర్మించబడుతున్నది. మిగిలిన రెండూ సాంఘికాలు. ఒకటి “అవేకళ్లు” మరొకటి “రాము.”

భక్త ప్రహ్లాద

చాలాభాగం పూర్తయింది. బేబీ రోజా రమణి ఇందులో ప్రహ్లాద భూమికను పోషిస్తున్నది. అయిదేళ్ళూ పూర్తిగా నిండని యీ బాలిక అపూర్వ నటన ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్య చకితులను చేస్తుంది. హరణ్య కళిపుడు యన్. పి. రంగారావు. శీలావతి అంజలిదేవి. గురుపుత్రులు రేలంగి, వదనాభం, పాముల వాళ్ళుగా రమణారెడ్డి, కనకం, సంగీతంలో విశేష ప్రజ్ఞ సంతరించు కున్న మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ నారదునిగాను యీ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. సంగీతం: రాజేశ్వరరావు, కెమెరా: వినెయిట్, దర్శకుడు: చిత్రపు నారాయణ మూర్తి, బి. సి.

అవేకళ్లు

ఇది కూడ శాన్ ట్యూమ్స్ కలర్ లో నిర్మించబడుతున్నది. కృష్ణ, కాంచన, రాజనాథ, నాగభూషణం, పుష్పకుమారి, పద్మనాభం, గీతాంజలి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. దర్శకుడు: పి. సి. త్రిలోకచందర్, ఎం. పి. నూరుతిరావు ఛాయాగ్రహణం, వేదా సంగీతం సమకూర్చుతున్నారు.

రాము

యన్. టి. రామారావు, కె. ఆర్. విజయ, రేలంగి, పద్మనాభం, నాగభూషణం, గీతాంజలి, మాస్టర్ రాజకుమార్ యీ చిత్రంలో నటించేందుకు యంతవరకు



“మన పేషెండ్లరం”లో పాల్గొని బేబీ శాంతిక, రూపి

విన్నుకోబడినారు. దర్శకుడు: పి. సి. త్రిలోక్ చందర్.

ఇవిగాక “శ్రీకృష్ణ భగవాన్” (రంగు లలో) కూడ నిర్మించగలరని తెలుస్తున్నది. ఈ చిత్రాలన్నిటికీ శ్రీ డి. వి. వరసరాజు రచన చేస్తున్నారు.

ఉమ్మడి కుటుంబం

రామకృష్ణ యన్. పి. టి. కంబైన్స్ వారి “ఉమ్మడి కుటుంబం” చిత్రానికి గత నెలలో రెండు షెడ్యూల్స్ వని జరిగింది. మొదటి షెడ్యూల్లో ‘లంకా దహనం’ ‘సావిత్రి’ అంతర్భాటాలు తీశారు. రెండవ షెడ్యూల్లో డాక్టర్ ముకుందం (ప్రభాకరరెడ్డి), డాక్టర్ పశుపతి (అల్లు రామలింగయ్య) యింటి సెట్లపై చిత్రీకరించారు. యన్. పి. రామారావు, సావిత్రి ఎల్. విజయలక్ష్మి, రాజ్ బాబు, వాణీశ్రీ, బాలకృష్ణ, ప్రసాద్, ముక్కామల యీ చిత్రీకరణలో పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రం లోని మిగిలిన ముఖ్యభూమికల్లో కృష్ణ కుమారి, యన్. వరలక్ష్మి, సూర్యకాంతం, హేమలత, రేలంగి, నాగభూషణం, సత్య వారాయణ ఉన్నారు. దర్శకుడు: యోగ్ నంద్, నిర్మాత: యన్. త్రివిక్రమరావు.

సత్యమేజయం

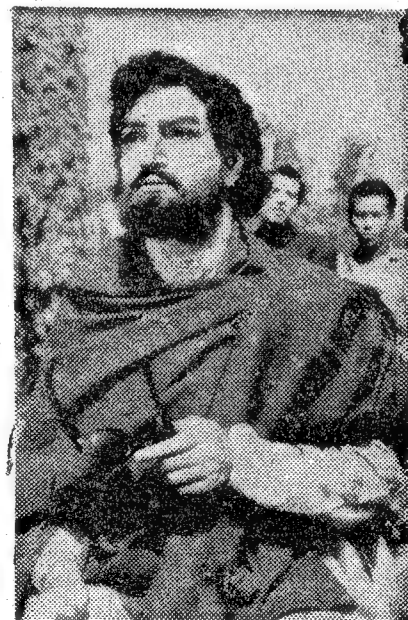
కొండల మధ్య అందమయిన సరోవరం. ప్రకృతి సౌందర్యం అడుగడుగునా నిండి మనసుకు ఆహ్లాదం కలిగిస్తున్నది. ఆ ప్రకృతి రామణీయతకు పరవశ మందుతున్నది మాలా మనసు. ఏవో తీయని తలపులలో తేలి పోతున్నది. సరోవరంలోకి దిగి జలక మాడుతూ అనుభూతుల్ని నెమరు వేసు కుంటున్నది. కలకాలం యీ ఆనందమంతా యిలా తనలో ఉండిపోతే?... ఆలోచిస్తూ ‘పైకి వచ్చి దున్నులు తీసుకోబోతున్నంతలో’ పెద్ద ఎలుగుబంటి వొకటి వచ్చింది. మీద మీదకు వస్తున్నది. భయంతో కెళ్ళిన కేక వేసింది. అటే వస్తున్న రాజా ఆమె కేకకు అదరిపడి చూశాడు. వివేకాన్ని గుర్తించి చలుక్కున ఎలుగుబంటి పైకి లంఘించి దానిని హతమార్చాడు. మెరపులా వచ్చి తననీ ఆపదనుండి రక్షించిన ఆ యువ కుణ్ణి, అతడి అద్భుత ధైర్యసాహసాలనూ మెచ్చుకుంటూ కన్నార్పకుండా తిరికిస్తున్నది. ‘ఆపద నుంచి రక్షించినవాడికి అభి సందన చెప్పకపోవడం అగౌరవపరచినట్లు



“సత్యమేజయం”లో పాతవాళ్ళ, పినా

కదూ?” అన్నాడు రాజా ఆమెను ఓర కంటితో చూస్తూ. మాలా సిగ్గుపడి తలదించుకున్నది. “అబ్బే...కాదండీ, నా వస్త్రాలు అక్కడ ఉన్నాయి. మీరు అడ్డుగా నించున్నారు. ఎలా చెబుదామా అని ఆలోచిస్తున్నా.. మీరు వన్ను కాపాడినందుకు కృతజ్ఞతాంజలి సమర్పించుకొంటున్నా” నన్నది. అతడు నైదొలగాడు. “ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ చెట్టు చాలుకు తప్పు కుంది మాలా. మళ్ళీ యిటు రాకుండానే అటు గుహ కేసి వెళ్ళిపోయింది. రాజా

వెతికాడు. ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఏమంటే ఉంటుంది? ఆలోచిస్తూ ముందుకి నడిచాడు. ఈ సన్నివేశాన్ని యిటీవల దర్శకుడు శ్రీ పి. వి. రామారావు ఇందిరారమణా పిక్చర్స్ వారి “సత్యమే జయం” చిత్రానికి గాను అవుట్ డోర్ లో చిత్రీకరించారు. చక్కని భంగిమలలో యీ దృశ్యాన్ని తీసిన శాయాగ్రాహకుడు కన్నప్ప. రాజశ్రీ, శోభనో బాబు పాల్గొన్నారు. నిర్మాత: డి. పి. మజ్జన్న.



‘డాక్టర్ ఆనంద్’లో ఎ. టి. రామారావు.



‘శ్రీమతి’లో కారడ.



అశోకా శాండల్ పౌడర్

పేస్ - పౌడర్ - అల్ పర్పస్ పౌడర్లు

ఉత్తమమైన మృదుల చందనముతో తయారైనది. పిటిపి
పునయోగించిన దినముంతయు దేహమును చల్లగా
నుంచి చేసిని తాపం తెలియనివ్వదు. ముఖ్యంగా
మొటిమలు, చమటగుల్లలు వగైరా చర్మవ్యాధు
లను ఉపశమించేయును

విజయా కెమికల్స్

మద్రాసు-7.



వారికి అభిప్రాయ భేదాలు
. ప్రకటించేదు.... కాని



న్యూట్రన్ స్వీట్స్ & టాఫీలు

(అంటే వారు ఏకాభిప్రాయులే!)

న్యూట్రన్ కనఫక్షనరీ కం

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చిత్తూరు-ఆంధ్రప్రదేశ్



చిత్రలహరి

భువనసుందరి కథలో

హేమమాలిని

శ్రీ లోట సుబ్బారావు శ్రీదేవీ (ప్రొడక్షన్స్)
పేరిట నిర్మిస్తున్న "భువనసుందరికథ"లో
ప్రసిద్ధ నర్తకి హేమమాలిని న్యాయా
మోహినిగా నటిస్తున్నది. ఈ అమ్మాయి
ప్రస్తుతం ఆర్. కె. ఫిలిమ్స్ మేరానావో
జోకర్, స్క్రీన్ జెమ్స్ సవనోంకా సదాగర్
హిందీ చిత్రాలలో రాజకపూర్ పక్కన
వాయికిగా వేస్తున్నది.

భువనసుందరి కథలో ముఖ్యభూమికలో
యన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి,



"డాక్టర్ ఆనంద్"లో శాంత

ఉదయకుమార్, యన్. వి. రంగారావు,
ధూళిపాళ, నత్తన్నారాయణ, ముక్కామల,
అల్లారామలింగయ్య, కోళ్ల సత్యం, వాణిశ్రీ,
శారద, సబితాదేవి, తిలకం ఉన్నారు.
దర్శకుడు: పి. పుల్లయ్య.

సెరా-దిల్లిప్ కుమార్ ల వివాహం:

ప్రసిద్ధ హిందీ నటీనటులు సైరాబాను,
దిల్లిప్ కుమార్ లు వివాహం చేసుకొనగలరన్న
వార్త యిక్కడి చిత్రప్రపంచంలోని వారిని
ఆశ్చర్యచకితులను చేసింది. ఇంతవరకూ వారి
రుపురూ కలసి ఏ చిత్రంలోనూ నటించ
లేదు.

వీర పూజ

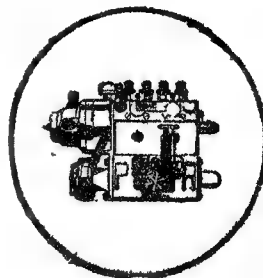
విజయసారథి ప్రొడక్షన్స్ వారి "వీర
పూజ" చిత్రనిర్మాణం త్వరిత గతిన సాగు

పొదుపుకు
సమర్థతకు
అసలు 'మెకో' విభాగాలనే
గట్టిగా కోరండి!

MICO



LICENCE **BOSCH**



మెకో 10-148

* అమెరికన్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ *

మోటార్ ఇంజనీర్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

దుర్గ డీజెల్ పంప్, గోపాల్ రోడ్, విజయవాడ-2. * ఎమ్. జి. ఆటో మోటార్స్, అహ్మదాబాద్ టెంప్, వల్సేడ్
న ర్, బల్లారి-2. * నేషనల్ ఆటో & మార్కెట్ స్టోర్స్, కాశ్యపరావు రోడ్, బకింగ్ హౌస్ పేట పి.బి. విజయవాడ. * వయో
సిర్ ఆటో మోటార్స్, టుంక్ రోడ్, గుంటూరు-1. * ప్రిమియర్ ఏజన్సీస్, 'దుర్గ భవన్' 141, రాష్ట్రపతి రోడ్,
సికిందరాబాద్. * శ్రీ రామదాస్ మోటార్ ట్రాన్స్పోర్ట్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, పి.బి.వెం. 42, ముఖన్ రోడ్, కాకినాడ-1.
* శ్రీ రామదాస్ మోటార్ ట్రాన్స్పోర్ట్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, బాలయంపేడి, బండర్ రోడ్, విజయవాడ-2. * శ్రీ రామదాస్
మోటార్ ట్రాన్స్పోర్ట్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, బావారోడ్, వల్సేడ్ అర్. ఎస్. వికాఖపట్నం-4.



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి
గ్రేప్ మిక్చర్

తయారీ :

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4



అంబి పానీయం వాడవలెనని ప్రచురించు ఇంటికి వచ్చి వేసిన కారులు మాత్రమే పంపాలి. పాదరక్షలు 4" x 2", 4" x 4" చిత్రాలు వుంటే అలా పంపించుట అనుబంధం. ఎల్ల

అరొగ్య ఆనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరొగ్య సౌఖ్యములకు **లోద** ఆధారపడునది

60 సంవత్సరముల సైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

ఏకైకముగా పంపించుటకు ప్రోత్సహించుటకు (ఏజెన్సీ) విజయవాడ, పిండిరాజు, మద్రాసు, అరొగ్యం, పిండిరాజు

2 ఉచిత బహుమతులు

అందమైన కాక్టర్ వేసే చీరలు, వేక నమూనాల్లో, రంగుల చీరలు రు. 7/- కే పొందండి (అనుబంధం రు. 9). 2 చీరలు రు. 13. డీప్స్ రు. 10 2 చీరలు రు. 19. 3 చీరలు రు. 27. ప్యానల్ రు. 16. 2 చీరలు రు. 30. 3 చీరలు రు. 43. సావర్నీ రు. 20. 2 చీరలు రు. 38. 3 చీరలు రు. 55. ఒక బట్టపేసుకట్ట, ఒక బట్టపేసుకట్ట లాన్ ఒకేసారి 2 చీరలు పొందండి ఉచితముగా పంపించును. మీ అడ్రసు అంగీకరించుట వలన.

THE ROYAL STORES
(Sarees Deptt. APTWA)
Post Box No. 1774. Delhi-6.

ఇవి చదివేరా?

విద్యార్థుని-మీ పిల్లల బాగుకు పనికివచ్చే కొన్ని పండిత ఉపయోగ విద్యావివరాలు రు. 5.00 చేతిపనులు-భవనసంహారనకు పనికివచ్చే అనేక పండిత మందినరుకులు చేసే మలభ మాధులు రు. 5.00 మంత్రశక్తి-మీకోర్కెలు నిర్ధారించే అనేక మంత్రాలు వాటి గొప్పతనాలు, సాధన మార్గాలు రు. 3.50 జీవిత రహస్యము-మీరాంజనమును వివరించే తెలుసుకోవచ్చు అనేక కామ సూత్రాలు రు. 3.50 యువతి-ప్రేమగురించి తెలుసుకోవచ్చు అనేక మంచి కుటుంబాల విషయాలు రు. 3.50 సంజానము-అపునరుం లేనపుడు గర్భం రాకుండా 60 నవీన పురుష మాధులు రు. 3.50 హస్తాభ్యుదయచిత్రం దేవదేవ ప్రసూరణములూ అంత్రము వ్రాస్తే మీ పిల్లలూ బాగు పంపించును

చిత్రలహరి

తున్నది. కాంతారావు, కాంచన, బాలయ్య, పద్మశ్రీ, నాగయ్య, లింగమూర్తి, రేలంగి, బాలకృష్ణ, వేళంగి, నానంది, వాణిశ్రీ, జి. పరలక్ష్మి నటించుచున్నది. టి. గోపాల కృష్ణ అనే కొత్తనటుడు కూడా యిందులో పాల్గొంటున్నాడు. దర్శకుడు: అమలదర్శన్ శేషగిరిరావు.

రీ థీ మన్యు థ

ఇందిరా ప్రొడక్షన్స్ వారి "రీ థీ మన్యు థ" చిత్రానికిగాను యిటీవల దర్శకుడు శ్రీ పి. నాగయ్య నాయుడు కొన్ని హాస్యరస దృశ్యాన్ని చిత్రీకరించారు. కృష్ణ కుమారి, కాంతారావు, యన్. పి. రంగారావు, రమ్య



"రాక్టర్ ఆండ్" లో ఎన్. టి. రామారావు, కాంచన.

రామయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, రాజ్ బాబు, విడిద నాగేశ్వరరావు, ఆదోని లక్ష్మి, శారద, రమాప్రభ, శాంత మున్నగువారు నటించుచున్నారు. రచన: గబ్బిల వెంకటరావు. ఈ చిత్రం గోల్డెన్ స్టూడియోలో నిర్మించబడుతున్నది.

వీనస్ అండ్ పద్మినీ కంబైన్స్

వీనస్ అండ్ పద్మినీ కంబైన్స్ వారు తెలుగులో ఒక చక్కని సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించుచున్నారు. అంజలిదేవి, యన్. పి. రంగారావు, కృష్ణ, రామ్మోహన్, భారతి, వాణిశ్రీ యిందులో ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్నారు. సంభాషణలు: ఆర్కుర, పంగి అం: కె. వి. మహదేవన్, దర్శకుడు: పి. మధుసూదనరావు.

— మోహన్ కుమార్ —

మీ అందమైన తెలుగు ముఖం గతము పోషణ అవసరం

బెంగాల్ కెమికల్స్

కాంతర్ డైన్ హీర్ ఆయిల్

పుష్కలముగా శేకములను పెంచును చాటలం మామ్రును



బెంగాల్ కెమికల్స్


నొప్పితో వున్న
వెద్దవారికి 2 బిళ్లలు
అనాసిన్ ఇవ్వండి.
పిల్లలకు ఒక బిళ్ల చాలు.
ఇది ఎంత
సులభమైన విషయము!

అక్షణములు తల నొప్పి, జలుబులు మరియు ప్లూ, పంటి పోటు, వొట్ల వాపు, కంఠరముల నొప్పి



అనాసిన్
బాల వలె
ఎందుకనగా అది 4 విధాల వర్తజనము

Registered users: GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED. ASPICOM/ANA.



నిగ నిగలాడు నిడుపాటి
కేశవర్ధిని
 ఉపయోగించండి
 అరోగ్యవంతమైన కురులు
 పెరుగుటకు సహకరించును
 వాడుటకు సిద్ధముగా
కేశవర్ధిని
 రెడి మిక్స్డ్ పేర్ ఆయిల్
 కూడా లభించును.
కేశవర్ధిని ప్రాదక్కు,
 మద్రాసు-14.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి :
 విరామకాలంలో ఇంటిలో
 హోస్టల్ ట్యూషన్ ద్వారా
 హోమియోపతిలో మూడు
 గొప్ప డిగ్రీలు M. D. H.
 M.Sc., (Homeo Gold
 Medalist.) గవర్న మెంటు గుర్తించిన
 కాలేజీ ద్వారా పొంది పేరు, డబ్బునంపా
 డించండి. ఉచిత ప్రాప్తెన్స్ కు వ్రాయండి.
INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
P.B.89.(A.P.W.) Jullundur City.

ఉచితము : **ఉచితము :**
తెల్ల మచ్చలు
 మా ప్రఖ్యాతిహంపం 'డాన్ సాపా' ప్రత్యేక
 బొమ్మలను తెల్ల మచ్చలను నుభమగా పోగొట్టు
 లు 1925 వలె నుండి ప్రఖ్యాతి హంపం
 యున్నది. మూడు రోజులు వాడవలె మచ్చల
 తెలుపుదనం, ఆర్థిక నకొప్పిలో తగ్గ నేర్పూర్తిగా
 బాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక సాప్ డి
 మందు ఇవ్వబడును. నోలును చూచి నో నపోకండి.
Bengal Ayurved Bhawan
P. O. Katri Sarai (Gaya)

అపి-ఇపి...
కళత్రం నాటక ప్రదర్శన
 బ్రిటీషల మద్రాసు హాజీ మహల్ లో
 కళత్రం నాటకం ప్రదర్శించ బడింది.
 రసవత్తరంగా ప్రదర్శించబడిన ఈ
 నాటకం ఒక ఫిలిం కళాకారుని సహాయార్థం
 ఏర్పాటు చేశారు. 'ఒక తండ్రి అవివేకం
 చుట్టూ' అల్లబడిన కళే అయినా పాత
 ధారుల శక్తి ఆ లోటును కప్పిపుచ్చేందుకు
 ప్రయత్నించింది. "పిచ్చి కూతురుకు పెళ్లి
 చేస్తాడు తండ్రి. భార్య పిచ్చిదని తెలుసు
 కున్న ఆ భర్త దేశం మీద పడతాడు.
 మరో డాక్టరు ఆమె పిచ్చిని వదిలిస్తాడు.
 ఆమెను పెళ్లి కూడా చేసుకుందామన్న
 కుంటాడు. ఈ లోపులో అసలు భర్తకు
 జ్ఞానోదయమై తిరిగి వస్తాడు. భార్య
 భర్తల మధ్య డాక్టరు సంఘర్షణ!
 వీటన్నిటి వెనకాల తండ్రి నిడలాగా
 అంటి పెట్టుకుని తన తెలివి తక్కువ
 తనాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని నాటకానికి
 కథ — కూరుస్తాడు." సుఖాంతమైన
 ఈ కథలో ముఖ్య పాత్ర తండ్రిది.
 తండ్రిగా కాశీనాథ్ తాతా చక్కని హాస
 భావాలు ప్రదర్శించారు. చాలా క్లిష్ట
 మైన పాత్రని నేర్పుతో ప్రదర్శించి,
 ఆ పాత్రకు ప్రాణంపోసి నాటకం రక్తి
 కట్టడానికి ముఖ్య కారకుడైనాడు. తర్వాత
 చెప్పుకోదగిన నటన ఆ తండ్రి కూతురు
 శారదగా వేసిన పి. కృష్ణకుమారిది.
 శక్తినంతా ధారపోసి పాత్రను పోషించ
 దానికి యత్నించింది. ఆమె భర్త మోహన్
 గా శ్రీధర్ తన పాత్రలో జీవించాడు.

నేషనల్ ట్రాన్సిస్టర్
 జపాన్ పాకెట్ రేడియో నృష్టి. పెద్ద రేడియో
 వలె ధ్వనించును ట్రాన్సిస్టర్స్, రాడ్ స్పీకర్లు
 గ్యారంటీ. జపాన్ తయారు నడుము సంగీతం
 వినుమచ్చును స్థానికంగా
 ప్రపంచ కేంద్రాల మీద
 వచ్చును. వినుటకు సిద్ధ
 ముగా పంపబడును. బార్ని
 సెల్లంలో పనిచేయును. సైజు చిన్నది. అంద
 మైనది. 3 యేండ్లు గ్యారంటీ. టైప్ TR-45
 వెల రు. 45/50 ఏ.సి.సి. ఫార్మిల రు. 4/50;
CEYLON RADIOS (WAPT-49)
PHAPALA, ALIGARH.

డాక్టర్గా అనంద్ బాబు సెభాన్ అని
 పిండుకున్నాడు. ఇంకా హాస్యం కోసం
 సృష్టించిన పాత్రధారులు మంజుల, హను
 మంతరావు కూడా అనుకున్న మేరకూ
 హాస్యాన్ని అందించారు. కొన్ని కొన్నిచోట్లా
 సో గాసోటీలు వేసుకుని ఈ ఆరుగురూ
 ఉత్సాహంగా నటించారు. ఇందుకు లాజ
 శేఖర కళాసమితిని, వారి కృషిని అభినం
 దించాలి. దర్శకుడు శ్రీ కె. రాధాకృష్ణ
 ప్రతిభ ప్రతిసన్నివేశంలోనూ కనిపిం
 చింది. ప్రేక్షకుల మన్నన పొందిన ఈ
 నాటకానికి సంగీతం శ్రీ డి. బాబూరావు
 కూర్చారు.
— సకరాజు —
'మిస్ ఏంజెల్ ఫేస్'
 హింద్స్, బాంబే యింగ్ వారి నూ
 కారంలో ఇటీవల 'ఈవ్స్ ఫేస్' ఏర్పాటు
 చేసిన 'మిస్ ఏంజెల్ ఫేస్' అందాతి
 పోటీలో మద్రాసు ప్రాంతానికి పద్దెనిమి
 దేళ్ళ పదును కుమారి పమీలా హెల్లెంగ్స్
 వర్త్ ప్రథమ శ్రేణిలో ఎన్నికయింది.
 మద్రాసు గవర్నరు సర్దార్ ఉజ్జ్వల్ సింగ్
 ఆమె శిరోభూషణాన్ని అలంకరించారు.
 ఈ పోటీ ద్వితీయ స్థానంలో కుమారి
 కారొల్ బసేన్, తృతీయ స్థానంలో
 కుమారి రాణి ఆర్యుగం కూడా ఎన్నిక
 చేయబడ్డారు. అందగత్తెలు ముగ్గురికీ
 ఆకర్షణీయమైన బహుమతులు పంచ
 బడ్డాయి. బొంబాయి, బెంగళూరు,
 మద్రాసు, ఢిల్లీ, కలకత్తాల్లో ప్రాంతీయ
 మైన ఈ 'మిస్ ఏంజెల్ ఫేస్' ఎన్నిక
 పూర్తి కాగానే బొంబాయి సమావేశంలో
 విరిసుంచి 'మిస్ ఇండియా', ఎన్నిక
 జరుగుతుంది.
 * * *
 కలియుగ ప్రత్యక్షదైవమైన శ్రీ తిరుమల
 వేంకటేశ్వరస్వామిపై శ్రీ వి. జి. కె. వారి వ్రాసిన
 రెండు పాటలను ఇటీవల హెచ్. ఎం. వి. గ్రామ
 ఫోను కంపెనీ వారు రికార్డు చేయడం జరిగింది.
 "అడగడుగు దండాల వాడా", "శ్రీనివాసా! జగ
 దీశ!" అనే ఈ రెండు పాతలకు సుప్రసిద్ధ
 సంగీత దర్శకుడు శ్రీ ఎన్. పి. కోదండరాజు స్వర
 కల్పన చేశారు. శ్రీ పితాపురం వాగ్గేయరచయిత
 అత్యంత పూర్వంగా పాడారు. ఈ రికార్డు అక్టోబర్
 మాసములో విడుదల అవుతుందని తెలుస్తోంది.
 శ్రీ వారి లోగడ వ్రాసిన రికార్డు అయిన "శ్రీ
 వేంకటేశ్వరమిష్ట" పాటలు బహుళ ప్రజాదర
 ణను పొందినవి. ●

